

Life isn't binary - Dualismen dezentrieren - TRAINING

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ FTH-BTH-BTH-L-636.22H.031_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Modulvorlage TRAINING

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Luca Rudolf (LR)

Anzahl Teilnehmende 5 - 12

ECTS 1 Credit

Lehrform Seminar, körperliche Übungen

Zielgruppen L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR
L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

Wahlmöglichkeit:
L2 VBN

+ Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)

Lernziele /
Kompetenzen

- Die Studierenden üben sich in der Annäherung an unterschiedliche nicht-dramatische Textformen, reflektieren dabei eigene Hemmschwellen und Zugänge und erweitern letztere.
- Im Prozess des gemeinsamen und individuellen Lesens werden Aspekte des Nicht-(ganz)-Verstehens thematisiert und als konstruktiv für die inhaltliche Reflexion erfahrbar gemacht.
- Die (selbst-)reflektierende Beschäftigung mit dualistischen Strukturen wird als mögliche Bezugsfolie (gesellschafts-)kritischer ästhetischer Praxis erprobbar.

Inhalte

„Wir ziehen den einen Dualismus nur heran, um den anderen zu verwerfen.“
(Deleuze/Guattari 1992: 35)

„Let's be clear: this is no niche issue. While some aspects of non-binary thinking and feeling – non-binary genders, for instance – may seem new, the problem of rigid binary categorization is an old one that affects us all.“ (Barker/Iantaffi 2019: 9)

Über Auszüge aus den Werken Tausend Plateaus (1992) von Gilles Deleuze und Félix Guattari sowie Life isn't binary (2019) von Meg-John Barker und Alex Iantaffi beschäftigen wir uns mit gesellschaftlichen bzw. künstlerischen Dichotomien und (unter-)suchen Möglichkeiten der Gleichzeitigkeit, des Dazwischen und Darüberhinaus. Dafür nutzen wir eine körperliche Praxis orientiert an den Six

Viewpoints von Mary Overlie. Ausgehend von Text-Motiven erproben wir damit Formen einer Dualismen, Dichotomien, Binaritäten dezentralisierenden Forschungspraxis – und verbinden diese erneut mit der Textebene.

Bibliographie /
Literatur

Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992): Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II, Berlin: Merve Verlag.
Barker, Meg-John/Iantaffi, Alex (2019): Life isn't Binary, London, UK/Philadelphia, USA: Jessica Kingsley Publishers.
Overlie, Mary (o.J): The Six Viewpoints,
<https://www.sixviewpoints.com/sixviewpoints> [letzter Zugriff: 11.04.2022].

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine

Raum: 1 grosser Proberaum mit Beamer (ansonsten 1 mittlerer Proberaum mit Beamer)

Dauer

Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mi/Do, jeweils 8.30-10.00h
Selbststudiumszeit pro Semester: ca.

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden