

## Die Maske des Roten Todes (E.A. Poe) - ein musikalisch-phantastisches Projekt - ENTDECKEN/ERWEITERN\_(SC)

Blockstruktur: 3

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0021.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Peter Ender (PE), Till Löffler (TL)
Anzahl Teilnehmende	4 - 9
ECTS	2 Credits
Lehrform	Projektarbeit/Probe
Zielgruppen	L2 VSC (in Zusammenarbeit mit dem DMU/BA Komposition)
Lernziele / Kompetenzen	Improvisativer und kreierender Umgang von Storytelling bis zur Stückskizze.
Inhalte	<p>Dunkel und gespenstisch sind Edgar Allen Poes schaurige Geschichten, die ganz ohne das übliche Repertoire des Schaurigen, ohne Geister und Gespenster auskommen. Die Menschen selbst sind es, die sich in Angst und Schrecken versetzen.</p> <p>Poes erzählerisches Werk zeichnet sich durch hohe Komplexität aus. Hier verbinden sich Schauerromantik. Literatur- und Gesellschaftssatire, Abenteuer- und Detektiverzählungen.</p> <p>«...und wenn der Minutenzeiger seinen Kreislauf über das Ziffernblatt beendet hatte und die Stunde schlug, so kam aus den ehernen Lungen der Uhr ein voller, tiefer, sonorer Ton, dessen Klang so sonderbar ernst und feierlich war, dass bei jedem Stundenschlag die Musikanten des Orchesters, von einer unerklärlichen Gewalt gezwungen, ihr Spiel unterbrechen, um diesem Ton zu lauschen. So musste der Tanz plötzlich aussetzen, und eine kurze Mißstimmung befahl die heitere Gesellschaft», aus «Die Maske des Roten Todes» von E.A. Poe.</p> <p>In dieser Projektarbeit werden wir uns mit der Erzählung «Die Maske des Roten Todes» beschäftigen. Zusammen mit Studierenden des Bachelor Komposition aus dem Departement Musik erarbeiten wir ein kurzes Musiktheater-Projekt aus einer kurzen Erzählung.</p> <p>Die Kompositionsstudierenden werden die Erzählung von E.A. Poe vertonen. Vor dem Probenbeginn werden die Schauspiel- und Musikstudierenden an einem Kick Off-Wochenende in KW45, Fr. 11.11.2022 von 16.30 – 19.30 Uhr und Sa. 12.11.2022 von 10.00 bis 14.00 Uhr zusammen das Projekt mit einem Austausch über Musik und Erzähl- und Spielweisen beginnen. Dieser Kick Off-Termin ist wesentlicher Bestandteil des Moduls.</p> <p>Die Schauspielstudierenden werden die Geschichte mit der Musik gemeinsam erzählen. Das Storytelling beruft sich auf die Tradition des Erzählens von Geschichten am Feuer. Gemeinsam hört und erlebt Mensch durch das gesprochene Wort, die vorgespelte Geschichte und erweckt mit der eigenen und ureigenen Fantasie die Erzählung zum Leben und stärkt so die Gemeinschaft. Jeder Beitrag ist bereichernd. Figuren der Erzählung können genauso gespielt werden, wie Tänze aus dem Ballsaal erfunden &amp; choreografiert und Verfolgungsjagden gefeiert</p>

	werden. Musik und Theater – Musiktheater.
Bibliographie / Literatur	Edgar Allen Poe - Der Untergang des Hauses Usher. / The Alan Parsons Project Tales of Mystery and Imagination.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Probenraum (möglichst Bühne B oder Probebühne 2)
Dauer	Anzahl Wochen: 2 (HS: Wo:50/51) / Modus: total 10x3h/Wo Kontaktunterricht gem. Stundenplan_Mo/Di/Mi/Do/Fr, 10.30-13.30h + 16.30-19.30h Kick Off in KW45: Fr. 11.11.2022, 16.30-19.30h + Sa, 12.11.2022, 10-14h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 6h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden