

Embodied Audio Drama: Hörstück verkörpert gespielt verspielt - PROBIEREN_(SC)

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0023.22H.006 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Martin von Allmen (MvA), Oliver Mannel (OM)
Anzahl Teilnehmende	4 - 8
ECTS	3 Credits
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	L2 VSC
Lernziele / Kompetenzen	„Akusmatik“ verstehen und anwenden; technische Grundlagen der elektroakustischen Stimmverarbeitung: Umgang mit Mikrofon, Lautsprecher, voreingespieltem Text- und Klangmaterial. Einführung: Begriff und Geschichte „Hörspiel - Hörstück“, Erarbeitung und Präsentation eines Live-Hörstücks; Umgang mit folgenden Fragestellungen: Wie verhalten sich Inhalt, Gehalt und akustische Umgebung zueinander?
Inhalte	«atmosphere is not a presence by itself - it's a manifestation» Atmosphäre ist nicht eine Gegenwärtigkeit an sich – sie ist eine Bekanntmachung. Wir erarbeiten uns die Grundlagen der Akusmatik sowie ein Bewusstsein für den Zwischenraum von Text und Klang. Jede:r einzelne Student:in kreiert ein Hörstück (in das Spielpartner:innen einbezogen werden können), das am Ende des Moduls live auf der Bühne performed wird. Wir können Mikrophone, Lautsprecher, eingesprochene Texte, vorproduzierte Samples und/oder unsicht- aber hörbare Mitspieler:innen nutzen und integrieren. Wir ergänzen, konfrontieren einen uns lieb gewonnenen Text in eine akustische Umgebung, kreieren eine Atmosphäre. Wir lernen Audioaufnahmen zu machen oder zu importieren, diese im Computer zu editieren und zu montieren und beschäftigen uns mit den Möglichkeiten, wie das Erarbeitete in die Performance einbezogen werden kann. Es geht um das Ausloten der Texte im akusmatischen Raum.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 grosser Proberaum + 1 mittlerer Proberaum
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 4x3h/Wo_Mo/Di/Mi/Fr, 16.30-19.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 18h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die Studierenden kommen zu Beginn des Moduls mit einem auswendig beherrschten Text (Monolog, Gedicht, Erzählung, Essay, postdramatischer Text, eigenes Textmaterial o.ä.) und präsentieren diesen. Dieser Text steht anschliessend

als Ausgangsmaterial für die Arbeit zur Verfügung.