

## Give me some space - ENTDECKEN/ERWEITERN\_(SC)

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2

Nummer und Typ	BTH-BTH-L-0023.22H.007 / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_3
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Efrat Stempler (ESt)
Anzahl Teilnehmende	4 - 8
ECTS	3 Credits
Lehrform	Seminar/Proben
Zielgruppen	L2 VSC
Lernziele / Kompetenzen	<p>Wie kann meine Bewegung und meine Spielart den Raum verändern und vice versa?</p> <p>Erweitern der Raumwahrnehmung. Erwerben Kompositionsmitteln. Erweiterung das Spektrum an Bewegungsqualitäten und Virtuosität. Körperliche/Physische Umsetzung im Spiel.</p>
Inhalte	<p>In diesem Modul werden wir Wirkung, Effekt und Zusammenspiel von Bewegung und physischem Verhalten im Raum untersuchen. Wir werden mit den verschiedenen Möglichkeiten, sich in unterschiedlichen Räumen zu bewegen, experimentieren und den Einfluss dessen auf die Stimmung im Raum beobachten und reflektieren. Folgende Aspekte und Tools werden wir zusammen untersuchen: Bühnen- und Imaginärräume vs. öffentliche Orte als Ausgangspunkt für die Bewegung; Bewegungsqualitäten entwickeln anhand der Kriterien von Raum und Situation – auf der Bühne und im öffentlichen Raum. Wie verhalte ich mich physisch in bestimmten Räumen oder an bestimmten Orten? Zum Beispiel bei mir Zuhause – im Badezimmer oder im Wohnzimmer oder im Club, in der Bank, am Bahnhof oder bei einem Jobinterview. Und was passiert, wenn ich mich „dispositioniere“, also die Bewegungs- und Raumverhältnisse bzw. Anforderungen umkehre oder nicht beachte? Wir werden den Einfluss durch Architektur und Material auf die Bewegung analysieren insbesondere unter der Betrachtung der Angaben von Situation und szenischen Vorgaben. Die Spannung zwischen realistischer Körperarbeit und abstrakter Bewegung wird als Experimentierfeld untersucht.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeit und Geschwindigkeit – Spiel mit Tempo und Rhythmus. Wie wirkt der Zeitfaktor auf die Bewegung im Raum?</li> <li>- Was sind unsere Kompositionsmittel?</li> <li>- Politischer Körper – der Einfluss meines Verhaltens im Raum auf meine Mitspielenden</li> <li>- Szenen entwickeln mit dem gesammelten Material</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	u.a. Goerge Perec's Geographies, Poetik des Raumes /Gaston Bachelard, Geschichten der Cronopien und Farnen/Julio Cortazar.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine	Raum: 1 grosser Proberaum oder Tanzstudio
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 4x3h/Wo + 1x3h/Wo Selbststudium gem. Stundenplan_Mo/Di/Mi/Do/Fr, 10.30-13.30h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 15h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden