

## Grundprinzipien der Gesangsstimmbildung\_VTP - TRAINING

Blockstruktur: 1 / 2

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

|  |  |
|--|--|
| Nummer und Typ                           | FTH-BTH-VTP-L-515.22H.001_(MTH/BTH) / Moduldurchführung  |
| Modul                                    | Grundprinzipien der Gesangsstimmbildung_VTP  |
| Veranstalter                             | Departement Darstellende Künste und Film   |
| Leitung                                  | Johannes Michael Blume (Blu)   |
| Anzahl Teilnehmende                      | 5 - 15   |
| ECTS                                     | 1 Credit   |
| Lehrform                                 | Gruppen-Unterricht   |
| Zielgruppen                              | L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR   |
|  | Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN   |
|  | + Master Theater/MTH alle Vertiefungen (total 3 Plätze)  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Die Studierenden können innerhalb einer Gruppe spielerisch mit stimmbildnerischem Material umgehen, kennen Grundprinzipien der Stimmbildung und der sängerischen Körperschulung.<br>Sie nutzen ihre Singfreude als Antrieb für sängerisch-musikalische Äusserungen, um ihre Ausdrucksvielfalt beim Singen von Liedern erlebbar werden zu lassen.   |
| Inhalte                                  | Förderung der persönlichen Gesangsstimme in Gruppenprozessen durch einen spielerischen Umgang mit musikalisch-stimmbildnerischem Material.<br>Entdecken der Singfreude als Ausgangsbasis für szenisch-musikalische Projekte.<br>Nutzen von Grundprinzipien der Gesangsstimmbildung und sängerischen Körperschulung für einen einfachen, energieorientierten und wagemutigen Zugang zur Singstimme. |
| Bibliographie /<br>Literatur             | The Singing and Acting Handbook: Games and Exercises for the Performer by Thomas De Mallet Burgess, Rutledge Verlag ISBN 0-415-16658-6<br>Grundzüge des funktionales Stimmtrainings, Heraus.: W. Rohnert, Dokumentation Arbeitswissenschaft - ISBN 3-504-65633-6<br>Der Sänger auf dem Weg zum Klang, Gisela Rohmert, Dokumentation Arbeitswissenschaft - ISBN 3-504-65619-0                       |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen   |
| Termine                                  | Raum: 1 mittlerer Proberaum mit Klavier; bei mehr als 6 Teilnehmenden zwingend   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | 1 grosser Proberaum mit Klavier oder Tanzstudio  |
| Dauer          | Anzahl Wochen: 12 (HS: Wo:38-49) / Modus: 1x1,5h/Wo_Mi, 08.30-10.00h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden  |