

Critical Ecologies

Praxisfeld BN, DR, RE, SC, TP: Wahl

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-MTH-WM-01.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlmodul 01 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Nadia Fistarol / in Koop. mit anderen Bühnenbildstudiengängen
Anzahl Teilnehmende	1 - 50
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	MA Theater & BA Bühnenbild/Szenischer Raum
Lernziele / Kompetenzen	Kompetenz bei der Entwicklung von performativen Formaten im Zeitalter des Climate Change.
Inhalte	An sechs Abenden werden künstlerische Ansätze vorgestellt und diskutiert, die sich mit ökologischen Themen in künstlerischen Kontexten auseinandersetzen. In Kooperation mit Bühnenbildstudiengängen von Dresden, Düsseldorf, München, Hamburg und Wien werden Gespräche mit Expert:innen organisiert, die sich mit nachhaltigem Arbeiten im Theater-, Kunst-, Design- und Architekturkontext beschäftigen. Dabei spielen der schonende Umgang mit Ressourcen ebenso eine zentrale Rolle, wie auch der für die anstehenden Transformationen notwendige Diskurs über geistiges Eigentum in den Künsten.
Bibliographie / Literatur	Theater der Zeit "transformers- digitalität, inklusion, nachhaltigkeit" Azby Brown «Just Enough: Lessons from Japan for Sustainable Living, Architecture, and Design" Dirk E. Hebel "Building from Waste", "Cultivated Building Material", Urban Mining und kreislaufgerechtes Bauen" mit Felix Heissel Allison Cobb "Plastic an Autobiography" Tanja Beer "Ecoscenography" Kate Franklin und Caroline Till "Radical Matter" Mark Schuller "Humanity's Last Stand , Confronting Global Catastrophe" Erik Olin Wright "Reale Utopien" Sascha Peters "Materialrevolution 1 und 2", "Materials in Progress" Thilo Alex Brunner "Aesthetics of Systainability" Katie Treggiden "Wasted"
Termine	KW 40/42/44/46/48/50
Dauer	mittwochs 17.30h – 19.30h

Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch und Englisch