

Theorie: Methoden der Filmanalyse_1

Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien und narrative Mittel mit Fokus auf Dramaturgie, Story, Plot, Figuren, Production Design, Montage sowie andere Aspekte der Bild- / Tongestaltung.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Basics

Nummer und Typ	BFI-FIPD-THb-04.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie FIPD, 4 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Lorenz Suter Dozierende: Lorenz Suter, Silke Fischer
Zeit	Di 13. Dezember 2022 bis Fr 23. Dezember 2022
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht) Bachelor Film, Production Design / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen. - Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext. - Erarbeitung und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.
Inhalte	Unter Bezug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht. - Analyse der filmischen Mittel: Narration, Bild, Production Design, Ton, Montage - Begriffe der Filmgestaltung. - Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Theorie: 13.12., 14.12., 16.12., 19.12., 23.12.2022 ganztags Selbststudium: 15.12., 20.12. - 22.12.2022 ganztags
Dauer	9 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden