

Entwicklungen im Komponieren seit 1995 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Alle Module zum Stöbern

Nummer und Typ	DMU-WKFK-8008.22H.011 / Moduldurchführung
Modul	Freikurs 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jörn Peter Hiekel
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 12
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Studierende mit Interesse an der Musik der Gegenwart
Lernziele / Kompetenzen	Was hat sich in den letzten 25 in der europäischen Gegenwartsmusik ereignet? Im Seminar wird nicht das gesamte Spektrum diskutiert, sondern es geht vor allem um Ansätze im Komponieren für klassische Besetzungen (vom Soloinstrument bis zum Musiktheater). Beispielhaft stehen Werke u.a. von Mark Andre, Heinz Holliger, Helmut Lachenmann, Isabel Mundry, Enno Poppe, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders und Salvatore Sciarrino, also von einigen prägenden Persönlichkeiten der Gegenwartsmusik.
Bibliographie / Literatur	Beiträge über alle genannten KomponistInnen in der Reihe „Musik-Konzepte“
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Kurzreferate zu einzelnen Werken
Termine	Montag, 17 - 19.30 Uhr an folgenden Daten: 26.09. / 10.10. / 17.10. / 31.10. / 7.11. / 19.12. / 9.1. Die Raumangaben können spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservationstool konsultieren.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	8008-11