

Theater II

Szenisch-performative Grundlagen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

Nummer und Typ	BMB-MEKK-05-2.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theater: Interaktion mit Material
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Markus Gerber
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Lehrform	Seminar
Lernziele / Kompetenzen	- Als Spielende*r Input-gebend und -aufnehmend mit anderen interagieren können. - Unterschiede von performativem und dramatisch-fiktionalem Spiel benennen und anwenden können. - Grundlegende Bausteine einer theatralen Szene (er-)kennen und anleiten wissen. - Wahrnehmen des individuellen kreativen Potenzials von (Laien)-Spieler*innen und dieses anleitend verdichten können.
Inhalte	- Analysieren von theatralen Szenen (W-Fragen). Analysefähigkeit in eigene Anleitungen von Spielenden übertragen. - Grundlagen performativen Spiels erproben und dessen Wirkungen reflektieren. - Recherche, Entwicklung und Spiel von performativen und szenischen Anlässen ausgehend von biografischem Material. - Analyse zeitgenössischer theaterpädagogischer Projekte
Bibliographie / Literatur	- Hofmann, Fu Li (2014). Theaterpädagogisches Schauspieltraining. Bielefeld: Transcript Verlag - Peters, Sibylle (2013). Das Forschen aller. Bielefeld: Transcript Verlag - Johnstone, Keith (1993). Improvisation und Theater. Berlin: Alexander Verlag - Spolin, Viola (2005). Improvisationstechniken. Für Pädagogik, Therapie und Theater. Paderborn: Junfermann Verlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Abschlusspräsentation. Schriftliche Videoanalyse
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden