

## Performance-Ensemble II

Improvisieren, Gestalten, Performen, Reflektieren  
INSTANT MUVE – Music and Movement aus dem Moment  
Probeprozess mit Körper und Instrument, im Saal ev. im Theater oder draussen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik & Bewegung

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                           | BMB-KFGI-07-2.22H.001 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Modul                                    | Performance-Ensemble II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Veranstalter                             | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Leitung                                  | Brigitta Schrepfer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Minuten pro Woche                        | 120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ECTS                                     | 2 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Lehrform                                 | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Spielfreude und Präsenz</li><li>- Reaktionsfähigkeit aktivieren</li><li>- Sich in den Dienst einer Idee/ eines Themas stellen</li><li>- Ausdrucksfähigkeit verfeinern</li><li>- Ausdauer bei bestimmten Themen zeigen</li><li>- Kreativer Umgang finden mit Irritationen</li><li>- Go for it – Performancekompetenz stärken</li><li>- Umgang mit organisatorischen Aufgaben finden</li></ul>                                          |
| Inhalte                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gewählte Thematik tänzerisch und musikalisch erforschen</li><li>- Sich einlassen auf künstlerische Prozesse</li><li>- Eigene Kompetenzen erkennen und Grenzen ausloten</li><li>- Erleben wie eine Gestaltung sich formt, entwickelt und verdichtet</li><li>- Dialogfähigkeit mit Mit-Spielenden und dem Publikum üben</li><li>- Organisatorische Aufgaben erkennen, übernehmen oder delegieren</li></ul>                              |
| Bibliographie /<br>Literatur             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Lampert, Friederike (2007). Tanzimprovisation – Geschichte-Theorie/Verfahren-Vermittlung. Bielefeld: Transcript</li><li>- Spolin, Viola (1987). Improvisationstechniken für Pädagogik, Theater und Therapie. Paderborn: Junfermann</li><li>- Dehard, F. Tai (1978). Tanzimprovisation in der Ästhetischen Erziehung. Bern: Haupt</li><li>- Klein, Gabriele et al. (2014). Choreografischer Baukasten. Bielefeld: Transcript</li></ul> |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Sich Einbringen in den künstlerischen Prozess, Verantwortung übernehmen, Zusatzproben, Performance und Evaluierung des künstlerischen Prozesses                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |