

Let's Make a Band

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Themen Workshops (Jazz / Pop)

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMP-03.22H.006 / Moduldurchführung
Modul	Themen-Workshop: Rhythm-, Vocal-, Horn-, Stringsections
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Matthias Kohler / Stefan Aeby
ECTS	1 Credit
Inhalte	<p>Die Jazz-Studierenden erhalten im Bachelor ein riesiges Paket aus unterschiedlichsten Inputs: von Improvisationgrundlagen über Musikgeschichte bis zum Einzelunterricht reicht der Fächer, der sich mit allen Vorkenntnissen, Inspirationen und künstlerischen Interessen der Studierenden vermischt. Aus dieser Flut wieder das für sich Wesentliche heraus zu filtern und künstlerisch umzusetzen, kann eine Herausforderung sein. Wie kann ich allen Ansprüchen gerecht werden, die Dozierende, Mitmusker:innen, das Publikum an mich stellen - und muss ich das überhaupt?</p> <p>Wie kann ich ein Bachelor Projekt auf die Beine stellen, das meine künstlerische Persönlichkeit widerspiegelt? Wer sind die Personen, die mich dabei musikalisch unterstützen? Spielen wir Eigenkompositionen oder Covers, und wie mache ich mir diese wirklich zu eigen?</p> <p>Wir spielen (Nicht Real-Book)-Covers und erarbeiten Wege, uns diesen mit eigenen Werkzeugen anzunähern.</p> <p>Eigenkompositionen der Studierenden und Ideen für Bachelor Projekte werden aufgenommen und aus verschiedenen Perspektiven musizierend beleuchtet.</p> <p>Bandzusammenstellung, Sounddesign, Bandsound sind wichtige Stichworte, genauso Stilistik, Arrangement, Form, Rollenverteilung... der grosse musikalische Bogen aus der Perspektive des Publikums und das Übernehmen von Verantwortung in einem Ensemble.</p> <p>Stefan Aeby und Matthias Kohler leiten den Kurs gemeinsam mit einer Sequenz im Co-Teaching sowie separaten Workshop Blöcken.</p>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	5102