

Liedklasse "Das Liedschaffen von Hugo Wolf (1860-1903)"

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Gesang
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Praxis > Hauptfachspezifische Lehrveranstaltungen > Klavier

Nummer und Typ DMU-WKMP-4306.22H.001 / Moduldurchführung

Modul Liedklasse

Veranstalter Departement Musik

Leitung Hans Adolfsen / Christoph Berner

Minuten pro Woche 30

ECTS 1 Credit

Inhalte Im Herbstsemester 2022 widmen wir uns ausschließlich den Liedern des großen österreichischen Komponisten Hugo Wolf, dessen Bedeutung für das Klavierlied nicht genug betont werden kann. Ähnlich wie Franz Schubert vor ihm hat Wolf die Ausdrucksmöglichkeiten des Lieds in jeder Hinsicht bereichert und vertieft. Viele seiner Lieder sind von ergreifender Schönheit und zählen zu den Höhepunkten der Gattung.

Zu seinen präferierten Dichtern gehörten Goethe, Mörike und Eichendorff. Daneben waren die von Paul Heyse und Emanuel Geibel übersetzten Texte, welche die Grundlage seines Italienischen und Spanischen Liederbuchs bilden, Wolfs wichtigste Inspirationsquelle.

Die Lied-Duos haben Anspruch auf acht 60-minütige Einzel-Lektionen (vier bei jedem der beiden Dozenten). Zusätzlich finden pro Semester drei Klassenstunden statt. Sie geben Gelegenheit den Auftritt zu trainieren, sich vor Publikum auszuprobieren und das Auswendig-Singen zu üben. Zudem sollen in der konstruktiv-kritischen Diskussion in der Gruppe die Repertoirekenntnisse erweitert werden. Die Lied-Duos sind verpflichtet, zwei halbe Klassenstunden (je zwei Stunden) zu besuchen. Ihr Erscheinen ist nicht nur zur für den Vortrag festgelegten Zeit verlangt, sondern während der ganzen zwei Stunden: das Publikum rekrutiert sich aus den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Liedklasse.

Meisterkurs

In November wird ein Meisterkurs zu den Liedern von Hugo Wolf stattfinden mit Richard Stokes, Professor an der Royal Academy of Music, London. Er hat gerade ein neues Buch über Wolfs Lieder publiziert und gilt als einer der größten Experten auf diesem Gebiet.

Podien

Es finden pro Semester zwei Podien statt. Die Anwesenheit während zumindest eines der Konzerte ist Teil der Arbeit in der Liedklasse. Die Studierenden sind gebeten, in ihrem Umfeld für einen Besuch des Podiums zu werben, damit eine reale Konzertsituation entstehen kann.

Termine

Termine

Hans Adolfsen und Christoph Berner bemühen sich, dass die je vorgesehenen 4 Lektionen im Semester erteilt werden können. Das bedeutet, dass beispielsweise krankheitsbedingt abgesagte Stunden nachgeholt werden. Die Flexibilität der Dozierenden soll nicht dazu verleiten, die zu Semesterbeginn festgelegten Termine nicht als grundsätzlich verbindlich anzusehen.

Einteilung:
Der Termin zur Stundeneinteilung wird zu Semesterbeginn mitgeteilt.

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung 4306