

## Songwriting Lyrics (Wahlfach)

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation > Pop-Producing und Pop-Songwriting

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOIP-02.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Songwriting Lyrics (Wahlfach)
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Tobias Jundt
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 10
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Ende 2. Jahr und erfolgreiches Absolvieren von Songwriting Basic (oder nach Absprache mit dem Dozierenden)
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende aller Vertiefungen
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwickeln, Realisieren und Ueberarbeiten eigener Texte in verschiedenen Stilen sowie bei Bedarf das Herstellen eigener Demos.</li> <li>- Erarbeiten und Anwenden verschiedener Schreibtechniken und Ausdrucksformen.</li> <li>- Umgang mit ästhetischen Kunst- und Literaturgeschichtlichen sowie sozialpolitischen Diskursen als Textschreiber/Author.</li> <li>- Anwendung der Grundtechniken des Songwritings im Bezug auf Rhythmik, Versform, Songform, etc. Vertiefung wichtiger Songstile der Pop-, Jazz- und Chansongeschichte durch Analyse Text, Künstler, Hintergrund, etc.</li> <li>- Klares und verständliches Sprechen über die eigenen Texte und Entwicklung vom konstruktiver Kritikfähigkeit gegenüber dem eigenen und den Werken anderer.</li> <li>- Bewusstsein Entwickeln über die Möglichkeiten der Transdisziplinären Umsetzung eines Songs.</li> <li>- Uebersicht über Grundlegende Aspekte im Berufsfeld Songwriting (u.a. Verlagswesen, SUISA/GEMA.)</li> <li>- Anwenden grundsätzlicher Theorien und Erarbeiten eines Kataloges an kreativen Schreibtechniken.</li> <li>- Umgang mit Songwritingliteratur (u.a. Rhyming-Dictionary, Thesaurus) und -Software.</li> <li>- ausgeprägte kommunikative Fähigkeiten, Begeisterungsfähigkeit, Überzeugungsfähigkeit in der Gruppe.</li> <li>- Fähigkeit, im Team Co-Writings zu erarbeiten, konstruktive Kritik zu geben und mit der Kritik anderer konstruktiv umzugehen.</li> <li>- Fähigkeit, selbständig die persönlichen künstlerischen Wünsche und Visionen als Textschreiber zu realisieren.</li> <li>- Fähigkeit zum effektiven Gebrauch der eigenen Fantasie, Intuition, des emotionalen Verständnisses. Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten.</li> <li>- Fähigkeit, die eigene und die Arbeit anderer konstruktiv zu kritisieren, Fähigkeit, mit Fremd-Kritik an eigener Arbeit konstruktiv umzugehen.</li> <li>- Fähigkeit, selbständig an einer Vielfalt von Themen zu arbeiten, Informationen zu sammeln und zusammenzufügen, Eigenmotivation zu zeigen.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit, mit verschiedenen Techniken und Prinzipien den persönlichen Zeitrahmen zu optimieren und auf bestimmte Abgabetermine hin zu Schreiben (z.B. Songwriting-Pitch von Verlagen, Labels).</li> <li>- Fähigkeit, als Textschreiber an aktuellen gesellschaftspolitischen Diskussionen teilzunehmen oder persönliches Empfinden musikalisch umzusetzen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysieren und Diskutieren von Songtexten und Songwritern.</li> <li>- Kreativer Workshop mit zahlreichen Übungen im Umgang mit Sprache (Reim, Alliteration, Metapher, Wiederholung, Aussage, etc.)</li> <li>- Erarbeiten eigener Songkonzepte und bei Bedarf individuelle Betreuung beim Schreiben von Songtexten (Bachelor-Projekt, eigene Bands, etc.)</li> <li>- Präsentieren eigener Texte und Skizzen, Umgang mit konstruktiver Kritik, Reflexion und Überarbeitung.</li> <li>- Texten für sich selber (Singer-Songwriter) vs. Texten für andere (Künstler, Labels, Verlage), Übersetzungen.</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testierung von Kursen, Modulen</li> <li>- Standort- und Evaluationsgespräche</li> </ul>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2106