

Meisterkurs Elizabeth Dobbin «L'art de bien chanter, l'art de bien jouer»

Zur Aus-Sprache französischer Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in vokaler und instrumentaler Musik

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1105.22H.005 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 30'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Elizabeth Dobbin
Minuten pro Woche	15
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	0.5 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht, Einzellektionen
Zielgruppen	Alle Sänger:innen und Instrumentalist:innen
Lernziele / Kompetenzen	Verständnis des Zusammenhangs von Wort und Musik, insbesondere in der französischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts
Inhalte	<p>Dass Musik eine Sprache ist, ist gerade für Sänger:innen eine scheinbare Selbstverständlichkeit. Die Verbundenheit mit dem gesungenen Wort ergibt auf natürliche Art und Weise meist deutliche Hinweise auf unterschiedliche Betonungen in der Musik. Aber gerade im Falle der französischen Sprache handelt es sich um eine besondere Herausforderung die Verbindung zwischen historischer Aus-Sprache und Notentext herzustellen. Für alle nicht wortgebundene Musik ist das Verständnis dieses Zusammenhangs ebenso relevant, wird die Musik doch nach denselben sprachlichen Gesichtspunkten gedacht und erfunden.</p> <p>Elizabeth Dobbin wird in diesem Meisterkurs den Weg vom Altfranzösischen zum Notentext an praktischen Beispielen mit den Studierenden aufzeigen und erarbeiten.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Teilnahme an mindestens 80% der Veranstaltung
Termine	25./26. Oktober, jeweils 10-18 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1105