REZITATIV-KURS/RECITATIVO SECCO & ACCOMPAGNATO

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.22H.004 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Flavio Ferri-Benedetti
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Jedes Niveau, da Rezitativ ist Grundlage für den Gesang 17. bis 19. Jhd. und muss wie früh wie möglich familiär werden. Mindestens 2, max. 3 Rezitativen vorbereitet haben (nicht vom Blatt!) und Interesse.
Lehrform	Theorie (Erste Tag) Praxis: ab dem ersten Tag weiter (Rezitative singen und bearbeiten)
Zielgruppen	Sänger:innen und Sänger
Lernziele / Kompetenzen	Erste Annäherung zum Rezitativ, besonders des 18. und Anfang 19. Jhd.: Struktur, Metrik, Dramaturgie, Praxis. Wege zum Rezitativ, Prosodie, Expressivität, Geschwindigkeit der Rezitation. Wie man ein Rezitativ übt, liest, lernt – besonders Italienische Oper, aber auch Oratorium auf Deutsch und englisches Rezitativ.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Erster Tag (mit Theorie) ist verbindlich und obligatorisch. Nachdem, mindestens 3 von den restlichen 4 Tagen anwesend sein und an 2 Tagen singen!
Termine	Intensiv, wie Masterclass — samstags 8. und 22. Oktober / 12. und 26. November / 9. Dezember 2022. Jeweils 10.30–13.15 (mit kleiner Pause).
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103