

Praktische Einführung in die historische Improvisation, 17. Jahrhundert

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1102.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 90'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Andreas Böhlen
Minuten pro Woche	60
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	1.5 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Studierende von Melodieinstrumenten und Gesang
Lernziele / Kompetenzen	Improvisationen über Ostinato-Bässe sowie Improvisation eigener Präludien
Inhalte	Praktische Einführung in die historische Improvisation, 17.Jahrhundert
Bibliographie / Literatur	The division violin The division flute Thomas Dean - Preludes Haym, Matteis u.a. - Preludes William Dongois - Apprendre à improviser avec la musique de la Renaissance Martin Erhardt - Upon a ground
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Teilnahme und Teilnahme am Abschlusskonzert
Termine	3.Oktober, 24.Oktober, 31.Oktober, 7.November, 14.November je von 9.30 bis 12 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1102