

Die Bachkantate

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Alte Musik

Nummer und Typ	DMU-WKAN-1103.22H.009 / Moduldurchführung
Modul	Studio für Alte Musik 60'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Michael Biehl
Minuten pro Woche	60
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Sänger aller Stimmlagen, 2 Oboen, Fagott, alle Streicher, Cembalo, Orgel
Lernziele / Kompetenzen	Aufführung einer Bachkantate unter aufführungspraktischen Gesichtspunkten
Inhalte	<p>Im Kurs soll pro Semester jeweils eine Kantate von Johann Sebastian Bach in einem wechselnden thematischen Kontexterarbeitet werden. Dabei sind sowohl geistliche, als auch weltliche Werke möglich. Die Auswahl des genauen Werkes richtet sich nach der Zahl der Anmeldungen und der damit zusammenhängenden Besetzung. Das Programm kann je nach Besetzung und Thematik um weitere (auch instrumentale) Werke ergänzt werden.</p> <p>Probentermine und Aufführungsdatum werden nach Absprache mit den definitiven Teilnehmern festgelegt.</p> <p>Je nach Besetzungsanforderungen können noch weitere Teilnehmer dazukommen. Es ist aber auch möglich, dass Anmeldungen zurückgewiesen werden müssen, wenn sie für das entsprechende Werk nicht benötigt werden (etwa bei der Anmeldung zu vieler gleicher Gesangs- oder Instrumentalstimmen).</p> <p>Die Kantate wird unter aufführungspraktischen Aspekten erarbeitet, aber nicht zwangsläufig auf historischem Instrumentarium gespielt.</p> <p>Im kommenden Semester wird die Kantate BWV 93 im Mittelpunkt stehen, sowie 2 Motetten von Dietrich Buxtehude (BuxWV 102 und 103). Gespielt wird auf historischen Instrumenten in 415'.</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Anwesenheit nach Probenplan, der zu Beginn des Semesters erstellt wird
Termine	Termine: Chorprobe 8.11.2022 14-18 Uhr, Tuttiproben nach Probenplan 9./10.11.2022, jeweils 14-19 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	1103