

Methodik: Grundlagen Casting

Wie erarbeite ich eine gute Besetzung.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-BFI-MEp-01.22H.002 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Corinna Glaus
Zeit	Do 29. September 2022 bis Fr 30. September 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 18
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3.Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse über die Zusammenarbeit mit Caster:innen. - Fähigkeiten für selbständiges Besetzen von Filmen.
Inhalte	<p>Theorie und Praxis des Castingprozesses:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arbeitsschritte der Besetzungsarbeit, vom Drehbuch bis zum Vertragsabschluss mit den Darsteller:innen - Zusammenarbeit: Regie – Caster:in – Produktion (+Redaktion) - Castingkonzept: die künstlerischen und dramaturgischen Ansprüche der Besetzung definieren -künstlerisches Konzept mit den jeweiligen produktionellen Bedingungen in Einklang bringen - Kenntnisse der Schauspielkunst - Kenntnisse zu Schauspieler:innen über Filme, Agenturen, Datenbanken, Caster:innen - Kontaktaufnahmen - Probeaufnahmen (Castings): Vorbereitung, Durchführung, Auswertung
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	29.09. - 30.09.2022
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	<ul style="list-style-type: none"> - Das Seminar ist Pflicht für Studierende die Praxis: Projekt_fikt. lang besuchen - Das Seminar ist obligatorisch für Studierende, die ein AIP bewilligt bekommen.