

Methodik: Drehstruktur auf Spielfilm-Set

Dreharbeiten auf dem Spielfilm-Set: Wer macht was und wie wird auf einem Set von mehr als 15 Personen zusammengearbeitet.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-FIPD-MEp-01.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Filippo Bonacci, Gilles Germann
Zeit	Di 27. September 2022 bis Mi 28. September 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	6 - 25
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 3.Semester (Wahl) Bachelor Film, Production Design / Studierende 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Erlernen der Kompetenzen und Abläufe auf einem Spielfilm-Set.
Inhalte	<p>1. Tag: Dozenten: Gilles Germann, Filippo Bonacci Ziel ist es, die Kompetenzen und Abläufe eines Filmsets zu optimieren und effizienter zu gestalten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es wird individuell auf wichtige Funktionen eingegangen (Regie-Assistenz, Set-AL usw.). - Die Studierenden lernen besser zu kommunizieren und Abläufe zu antizipieren. <p>2. Tag: Dozenten: Gilles Germann, Filippo Bonacci Es werden die wichtigsten Abläufe der Preproduction erklärt und die Werkzeuge zur Planung eines Spielfilmdrehs erläutert (Drehplan, Dispo usw.).</p>
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	27.09. - 28.09.2022
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Pflicht für alle Studierenden, die Projekt_fikt. lang besuchen oder ein AIP machen wollen.