

Theorie 1.3 VSV Einführung in Geschichte und Theorie des Wissensbildes

Theorie, Geschichte und Ästhetik wissenschaftlicher Illustrationen von der wissenschaftlichen Revolution bis zur Gegenwart

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Knowledge Visualization > 1. Semester

Nummer und Typ	BDE-BDE-T-VS-1003.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie 1. Semester VSV
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Dr. Ulrike Meyer Stump Dr. Sandra Lang
Zeit	Mo 26. September 2022 bis Mo 12. Dezember 2022 / 10:30 - 12:30 Uhr
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar und Anteil von Vorlesungen
Zielgruppen	Vertiefungsspezifisches Modul VSV, 1. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Basiswissen über die Entwicklung der Naturwissenschaften und ihre Visualisierung in Wissensbildern (wiss. Illustrationen). Verständnis der epistemischen Funktion von Bildern.
Inhalte	Einführung in die Theorie und Geschichte des Wissensbildes mit zwei Gastreferaten und zwei Exkursionen: 26.09.: Einführung 03.10.: Die wissenschaftliche Revolution und das Bild: 16. und 17. Jahrhundert 10.10.: Dr. Sandra Lang, Wissenssoziologin, UZH, Gastreferat 17.10.: Dr. Sandra Lang, Wissenssoziologin, UZH, Gastreferat 24.10.: Norm, Typ, Klassifikation: 18. Jahrhundert 31.10.: Sammlungen: Von den Wunderkammern der Renaissance bis zum modernen Museum 07.11.: Apparative Beobachtung: Mikroskop, Teleskop und zeichnerische Hilfsmittel 14.11.: Mechanische Bilder und bildgebende Verfahren seit dem 19. Jahrhundert 21.11.: Besuch Landesmuseum, wissenschaftliche Fotografie, 11h-12h 28.11.: Ökologie und die Darstellung von Zusammenhängen: Alexander von Humboldt und Charles Darwin 05.12.: Botanik und Buchdruck 12.12.: Besuch ZB Abteilung Alte Drucke und Rara, 11-12h
Bibliographie / Literatur	- Alexander Vögtli, Beat Ernst: Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung. Basel 2007 - Harry Robin: Die wissenschaftliche Illustration. Von der Höhlenmalerei zur Computergraphik. Basel 1992. - Martin Kemp: Bilderwissen. Die Anschaulichkeit naturwissenschaftlicher Phänomene. Köln 2003. - Horst Bredekamp e.a.: Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder. Berlin 2008. - Kelley Wilder: Photography and Science. London 2009.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Unterrichtsteilnahme, schriftliche Arbeit Anschaffung (Sammelbestellung durch Dozentin) und Lektüre von: Alexander Vögtli, Beat Ernst: Wissenschaftliche Bilder. Eine kritische Betrachtung. Basel: Schwabe, 2007.
Termine	Das Seminar findet jeweils montags vom 26. September bis 12. Dezember 2022 statt.
Bewertungsform	Noten von A - F