Tonsatz, Analyse 1.7 (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

Nummer und Typ	BMU-PKLA-MOMA-01-1.22H.006 / Moduldurchführung
Modul	Tonsatz, Analyse I
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Philippe Kocher
Minuten pro Woche	150
ECTS	2.5 Credits
Voraussetzungen	- Zulassung zum BA Studium Musik - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	- Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 1. Studienjahr - Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lernziele / Kompetenzen	- Aneignung der Grundkenntnisse in verschiedenen Satztechniken und Anwendung in stilgebundenen Arbeiten. - Aneignung der Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden der harmonischen und formalen Analyse. - Am Klavier: Ausführung von einfachen bezifferten Bässen und von harmonischen Modellen (Kadenzen, Oktavregel, Sequenzen etc.) in verschiedenen Tonarten.
Inhalte	- Systematische Grundlagen des vierstimmigen Satzes - Grundlagen des linearen Kontrapunkts - Grundlagen der Formenlehre - Musik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
Bibliographie / Literatur	Die Literaturliste wird von den jeweiligen Dozierenden vorgelegt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit). - Schriftliche Haus- oder Klassenarbeiten (nach Ansage der Dozenten).
Termine	Freitag, 13:00 - 17:00, 5.F02
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden