

## Gruppenimprovisation 1a (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ            | BMU-PKLA-MOMP-23-1.22H.004 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Modul                     | Gruppenimprovisation I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Veranstalter              | Departement Musik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Leitung                   | Lucas Niggli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Minuten pro Woche         | 75                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ECTS                      | 2 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Voraussetzungen           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Zulassung zum BA Musik Klassik Studium</li><li>- Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Lehrform                  | Gruppenunterricht, max. vier Studierende                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Zielgruppen               | Studierende BA (Musik), Vertiefungen Klassik, Komposition und Theorie, Schulmusik, Kirchenmusik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lernziele / Kompetenzen   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Fähigkeit eine aus der Improvisation entstandene Musik durch das Gehör zu charakterisieren, zu analysieren und zu kontextualisieren.</li><li>- Entwicklung eines persönlichen Aktions- und Reaktions-Potenzials und eines eigenständigen Spielvokabulars.</li><li>- Steigerung der Wahrnehmungs- und Kommunikationsfähigkeit sowie Aneignung einer differenzierten Feedbackkultur.</li><li>- Fachkompetenz: Kenntnis verschiedener Ausprägungsformen zeitgenössischer komponierter und improvisierter Musik.</li><li>- Selbstkompetenz: Einschätzung der eigenen musikalischen Kreativität auf dem Instrument und im Zusammenspiel.</li></ul>                                                    |
| Inhalte                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Definition von Freier Improvisation.</li><li>- was /wann/ wieso: Strategien zur Entscheidungsfindung im musikalisch kreativen Prozess.</li><li>- Gestalterische Kriterien im Kontext von improvisierter Musik.</li><li>- Ästhetik und Geschichte der frei improvisierten Musik seit den 60er Jahren. Bezüge zur zeitgenössischen komponierten Musik.</li><li>- Kennenlernen von musikalischen Mischformen komponierter und improvisierter Musik.</li><li>- Spielen / Hören / Lernen</li><li>- spontanes Erfinden, Kreieren und Aufführen von Musik, die aus dem Moment heraus entsteht.</li><li>- Erlernen, Vertiefen und Anwenden grundlegender Elemente musikalischer Kommunikation.</li></ul> |
| Bibliographie / Literatur | Urban Mäder, Thomas Meyer und Marc Unternährer: Vermittlung Freier Improvisation - Ein Kompendium, Wolke-Verlag<br>Derek Bailey: Improvisation – Kunst ohne Werk, Wolke-Verlag<br>Peter Nicklas: Hear and Now", Wolke-Verlag<br>Ekkehard Jost und Werner Klüppelholz: „Aspekte der freien Improvisation“, Wolke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Verlag  
Walter Fähndrich (Hg.): Improvisation, Amadeus Verlag  
John Cage: Silence, Wesleyan University Press  
Nina Polaschegg: Improvisation - Verflechtungen. Zum Verhältnis von Komposition und Improvisation. Aus Musiktexte  
Zeitschrift für Neue Musik, Ausgabe 114, August 2007

|                                          |                                                                                                |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | Regelmässige Teilnahme am Unterricht (mind. 80% Anwesenheit), Auftritt am Improvisationspodium |
| Termine                                  | Dienstag, 08:30 - 09:45, 6.E11                                                                 |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden                                                                    |