# Werkstoffe lesen (gLV)

Kategorie: Ökologie / Umwelt
Keywords: Nachhaltigkeit, Materialgeschichte, Semantik, Vermarktung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Bachelor Design > Designtheorie > 5. Semester

| | |
|---|---|
| Nummer und Typ | BDE-BDE-T-WP-AK-5018.01.22H.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Wahlpflichtmodul Theorie 5. Semester |
| Veranstalter | Departement Design |
| Leitung | Franziska Müller-Reissmann |
| Zeit | Mo 26. September 2022 bis Mo 12. Dezember 2022 / 17 - 18:30 Uhr |
| Anzahl Teilnehmende | 8 - 21 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Für DDE-Bachelor-Studierende:<br>Keine<br><br>Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll vom 1. - 15.9.22 https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl).<br><br>Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiensekretariat abgesprochen werden. |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Wahlpflichtmodul für Studierende des DDE, 5. Semester |
| Lernziele / Kompetenzen | Gestalterische Arbeit benötigt heute enorme Materialkenntnis sowie Methoden zur Aneignung historischer und materialsemantischer Zusammenhänge. Das Seminar vermittelt Kompetenzen, um diese zu erschliessen und generiert durch die Analyse konkreter Werkstoffe anwendbares Wissen. |
| Inhalte | Das Seminar fokussiert die Nachhaltigkeit heutiger Werkstoffe, ihre (globalen) Lebenswege von der Gewinnung über den Gebrauch bis zur Entsorgung. Anhand exemplarischer Materialien werden geschichtliche Zusammenhänge und soziale Strukturen sowie Vermarktungsstrategien wie Greenwashing, Massenkultur und Wertigkeit analysiert. Kunststoffe und Naturwerkstoffe sollen zudem hinsichtlich Ressourcenknappheit, Ökosystemen und Recycling befragt werden. |
| Bibliographie / Literatur | Barthes, Roland: Mythen des Alltags, Suhrkamp 1974, darin: Plastik, S.223 ff.<br>Bennett, Tony/Joyce, Patrick: Material powers: Cultural studies, history and the material turn, London 2010.<br>Braungart, Michael 2008: Die nächste industrielle Revolution: die Cradle to Cradle Community. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.<br>Kalthoff, Herbert /Cress, Thorsten/Röhl, Tobias (Hg.): Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften, Stuttgart 2016.<br>Mitschele, K. / Scharff, S. (Hg.): Werkbegriff Nachhaltigkeit, Bielefeld 2013. |

| | |
|---|---|
| | Sennet, Richard: Handwerk, Berlin 2008.<br>Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001. |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Aktive Teilnahme und Mitarbeit, Rechercheaufträge, 80% Anwesenheit. |
| Termine | Das Seminar findet jeweils montags vom 26. September bis 12. Dezember 2022 statt. |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |