Theorie: Art & Painting (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Theorie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Th.22H.004 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Annemarie Bucher
Anzahl Teilnehmende	maximal 18
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende Offen für Austausch-Studierende Für BA-Studierende anderer Studiengänge der ZHdK, im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen (gLV): Einschreibung über ClickEnroll vom 29. August - 11. September 2022; https://intern.zhdk.ch/?ClickEnroll Interessierte MA-Studierende schreiben zwischen dem 01. - 19. September 2022 eine E-Mail an: studium.dfa@zhdk.ch. Wir werden in der KW 38 per E-Mail informieren, ob eine Teilnahme möglich ist. Anmeldungen vor dem 01. September 2022 werden nicht berücksichtigt.
Lernziele / Kompetenzen	- Sich in der komplexen Geschichte und Theorie der Malerei zu orientieren und sich darin einen Überblick zu verschaffen - Ausgewählte künstlerische Positionen kennen, die sich in ihrer persönlichen Arbeit weiterbringen können. - Verschiedene theoretische Texte zur Malerei kennen - Sich argumentativ über Texte und Beispiele austauschen.
Inhalte	Das Modul setzt sich mit der Geschichte und Theorie der Malerei und insbesondere mit ihrer Sonderstellung in der Kunst der Gegenwart auseinander. In Praxis und Theorie beansprucht die Malerei eine Sonderstellung, da sie als künstlerische Gattung und spezifisches Bildmedium eine grosse Bandbreite an Argumenten ins Spiel bringt. Obwohl mehrfach vom «Ende der Malerei» die Rede war, ist ihre Wirkungsmacht unbestritten. Diverse ku?nstlerische Positionen mit ihren ästhetischen und ökonomischen Werten, aber auch theoretische Auseinandersetzungen liefern den Beweis dafür. So sieht Isabelle Graw den Grund fu?r ihre derzeitige Konjunktur darin, dass die Malerei in unserer digitalen Ökonomie imaginäre Vorstellungen einer weniger entfremdeten und durch und durch materiellen Arbeit ‚am Bild' aufrufen kann. The module provides an introduction to the history and theory of painting with a focus on the present. Annemarie Bucher (*1960), Dr. sc., lic. phil. I, lecturer BA Fine Arts ZHdK and MA Landscape Architecture ETH-Z, co-director of FOA-FLUX (foa-flux.net), and freelance curator, author, and researcher.
Bibliographie /	Wird während des Kurses ausgehändigt.

Literatur	
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr
	KW 50: 12. / 13. / 14. / 15. / 16. Dezember
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden