Musikgeschichte der Moderne (gLV)

Zuständiges Sekretariat: silvan.bolle@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Klassik

Nummer und Typ	BMU-VKLA-MOMA-04-3.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Musikgeschichte der Moderne
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Jörn Peter Hiekel
Minuten pro Woche	120
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	- Zulassung zum BA Studium Musik - Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	- Bachelorstudierende DMU, Profil Klassik, 2. Studienjahr - Interessierte Studierende anderer Vertiefungen bzw. Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Lernziele / Kompetenzen	- Aneignung vertiefter Kenntnisse der Musik des 20./21. Jahrhunderts, mit einem Schwerpunkt auf der europäischen und US-amerikanischen Entwicklung, aber auch mit ostasiatischen Akzenten. - Fähigkeit, ästhetische Leitgedanken dieser Musik einzuschätzen. - Verstehen der Grundlagen und Erweiterungen des europäischen Musikbegriffs sowie interkultureller Perspektiven. - Fähigkeit, Querverbindungen zu anderen Feldern der Kunst (etwa Malerei, Literatur und Theater) zu verstehen. - Verständnis für verschiedenartige analytische Zugänge und Betrachtungsweisen. - Fähigkeit zum Erkennen von Wechselwirkungen zwischen ästhetischen, zeitgeschichtlichen und musikgeschichtlichen Aspekten sowie von Differenzen zwischen Zeitströmungen und individuellen Ansätzen.
Inhalte	- Überblick über die bedeutendsten Komponistinnen und Komponisten seit Debussy und Strawinsky bis zur Gegenwart. - Erläuterung und Hinterfragung von Tendenzen, Gruppenbildungen, ästhetischen Leitgedanken. - Ausgiebige Betrachtung von Notentexten und Hörbeispielen exemplarischer Werke.
Bibliographie / Literatur	- Hermann Danuser, Die Musik des 20. Jahrhunderts, Laaber (Laaber Verlag)1992; - Jörn Peter Hiekel / Christian Utz (Hrsg.), Lexikon Neue Musik, Stuttgart/Kassel (Metzler Verlag/Bärenreiter Verlag) 2016 - Portraitbände über einzelne Komponisten in der Reihe „Musik-Konzepte“
Leistungsnachweis / Testatanforderung	- Regelmässige, vorbereitete Teilnahme am Unterricht (mindestens 80% Anwesenheit).

	- Schriftliche Klausur am Ende des Semesters.
Termine	Montag, 13.30 - 16 Uhr, 5.T07 an folgenden Daten: 26.09. / 10.10. / 17.10. / 31.10. / 7. 11./ 21.11./19.12. / Prüfung: 9.1.(6.B02)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2604