

## Farbe und Licht im Raum

Licht als künstlerisches Medium

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-P037.2.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Farbe und Licht im Raum
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Marcus Pericin, DDE, Co-Leiter Farb-Licht-Zentrum Florian Bachmann, Dozent DKV, Co-Leiter Farb-Licht-Zentrum
Zeit	Mo 5. September 2022 bis Fr 16. September 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr 2 Wochen
Ort	ZT 1.D10 Probebühne Licht (w/w) Toni-Areal
Anzahl Teilnehmende	8 - 14
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Theorie und praktische, gestalterische Arbeit
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das raumgestalterische Potential von Licht und Farbe erkennen und anwenden</li> <li>- Spezifische Wirkungen unterschiedlicher Lichtquellen und Lichtqualitäten gestalterisch einsetzen</li> <li>- Licht und Farbe als dramaturgisches und dynamisches Mittel disziplinspezifisch einsetzen</li> </ul>
Inhalte	<p>Licht und Farbe ist allgegenwärtig und essenziell in allen gestalterischen Disziplinen, ob Kunst, Design, Theater, Film, Vermittlung, Musik oder Tanz. In diesem Z-Modul hast du die einzigartige Möglichkeit, dich vertieft mit Fragestellungen rund um Licht und Farbe auseinanderzusetzen und das gestalterische Potenzial in der eigenen Praxis zu erforschen. Ausgehend von der eigenen künstlerischen Disziplin, sowie phänomenologischen und künstlerischen Inputs soll eine eigene Farb-Licht-Arbeit realisiert werden, die zum Abschluss in einer Ausstellung gezeigt wird. Dabei besteht die Möglichkeit prototypisch mit dem Medium Licht im Modell, im virtuellen und im realen Raum zu arbeiten. Das können Lichtobjekte, Installationen, Inszenierungen, Games, oder Vermittlungsprojekte sein.</p> <p>Modulinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenschaften von Licht und Farbe theoretisch und praktisch erfahren</li> <li>- Theoretische Inputs zu Lichtkunst, Theater, Architektur, Design, Farb-Licht-Lehre und Wahrnehmungsprozess</li> <li>- Praktische Übungen und Demonstrationen zu ausgewählten Farb-Licht-Phänomenen</li> <li>- Technische Einführung in Licht und LED-Technologie</li> <li>- Realisierung oder Weiterentwicklung einer eigenen gestalterischen Arbeit</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachmann, U. (2011). Farbe und Licht. Materialien zur Farb-Licht-Lehre, Niggli Verlag</li> <li>- Zwimpfer, M. (2012). Licht und Farbe. Physik, Erscheinung, Wahrnehmung,</li> </ul>

	Niggli Verlag - Keller, M. (2010). Faszination Licht: Licht auf der Bühne, Prestel Verlag
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Abschlusspräsentation und Ausstellung
Termine	HS 22 in KW 36/37 vom 5.9. - 16.9.2022
Dauer	2 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden