

Wie verstehe ich ein Gemälde?

Eine Museumswoche in Zürich, Luzern, Winterthur und Basel

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K109.1.22H.001 / Moduldurchführung
Modul	Wie verstehe ich ein Gemälde?
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Dr. Ulrike Meyer Stump, Kunsthistorikerin, Museologin, Dozentin DDE > BA Design - Scientific Visualization > Fachrichtung Knowledge Visualization
Zeit	Mo 12. September 2022 bis Fr 16. September 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 4.T33 Seminarraum TL (32P) Toni-Areal ZT 5.T04 Hörsaal (34P)
Anzahl Teilnehmende	8 - 20
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Vorlesung und Übungen vor Originalgemälden in Museen
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden
Lernziele / Kompetenzen	Erlangen kunsthistorischer und bildwissenschaftlicher Kompetenzen zur Beurteilung von Kunst und insbesondere von Malerei. Erfassen von Gemälden als Mittel zur Reflexion über Wahrnehmung und Darstellung mit dem Ziel, auch über die eigene künstlerische, gestalterische oder interpretierende Tätigkeit nachzudenken.
Inhalte	Die Lehrveranstaltung dient dem elementaren kunst- und kulturhistorischen Verständnis der europäischen Malerei von der Renaissance bis zur Gegenwart. Dabei werden Fragen der Stilbestimmung, der Datierung und der Einordnung in den kunsthistorischen Kontext untersucht, aber auch Bildinhalte erklärt sowie Zweckbestimmung und Rezeption der Bilder erörtert. Verschiedene kunsthistorische Methoden (Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Semiotik, Material und Gender Studies usw.) werden am Original durchgespielt. Museologische Aspekte wie das Inszenieren, Konservieren und Restaurieren von Gemälden kommen ebenfalls zur Sprache.
Bibliographie / Literatur	Zur Einführung (sehr günstig, sehr kompakt und doch brauchbar): Anna-Carola Krause, Kompaktwissen Malerei von der Renaissance bis heute (Potsdam: h. f. Ullmann, 2018). Zu vielen wichtigen Fragen des Mediums und seiner Geschichte (inkl. kunsthistorischer Methodik): Frank Büttner, Andrea Gottdang, Einführung in die Malerei. Gattungen, Techniken, Geschichte (München: C.H. Beck, 2012). Ausführliche Bibliografie wird im Kurs abgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit, aktive Beteiligung an Diskussionen und Übungen
Termine	HS 22 in KW 37 vom 12.9. - 16.9.2022

Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Fahrtkosten zu den Museen in Zürich, Luzern, Winterthur und Basel sowie Eintrittskosten sind von den Teilnehmenden zu tragen.