

## Kontext: theater politisch leben\_VRE

Blockstruktur: 2

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ FTH-BTH-BTH-L-0019.22F.009\_(MTH/BTH) / Moduldurchführung

Modul Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR\_1

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Christopher Kriese (ChKri) und 4 Gäste

Anzahl Teilnehmende 5 - 25

ECTS 1 Credit

Lehrform Seminar

Zielgruppen L2 VRE

Wahlmöglichkeit (0/8):

L2 VSC / L2 VTP / L2 VDR / L2 VBN

L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR

+ alle MA (total 8 Plätze)

Lernziele /  
Kompetenzen Die Teilnehmenden kennen zeitgenössische politische Diskurse und Spannungsfelder in der Theaterlandschaft und sind in der Lage sich darin zu verorten. Ausgehend von Inputs und Diskussionen sind die Teilnehmenden darin bestärkt, sich aktiv für eine gerechtere und inklusivere Theaterpraxis einzusetzen.

Inhalte

- Sensibilisierung für Gerechtigkeitsfragen in der Theaterpraxis und Kulturbranche
- Erweitern der Kenntnisse über Arbeitsbedingungen und Arbeitsrechte
- Handlungsspielräume für die Zukunft des Theatermachens diskutieren
- Entwickeln einer eigenen Perspektive und eines Vokabulars um sich in den Diskurs (an den zukünftigen Arbeitsorten) einbringen zu können

Bibliographie /  
Literatur

<https://www.fairspec.ch>  
<https://ensemble-netzwerk.de/enw/>  
<https://fairpracticecode.nl/nl>

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine

Raum: Probebühne 1 oder 2 + 1 mittlerer Proberaum

|                |                                                                                                                                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dauer          | Anzahl Wochen: 1 (FS: Wo:16) / Modus: Fr, 22.04.2022, 19-22h, Sa, 23.04.2022, 10-16h<br>Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 20h |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden                                                                                                      |