

Designmethodologie 1: kritisch-spekulativ (Profil B) (gLV)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Design > Master Design > Design interdisziplinär > 1. Semester

Nummer und Typ	MDE-MDE-WP-DM-PB-1001.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahlpflicht Designmethodologie Profil B 1.Semester
Veranstalter	Departement Design
Leitung	Björn Franke
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Für MDE-Master-Studierende: Keine
	Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK erfolgt die verbindliche Einschreibung im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen via ClickEnroll vom 31.1. - 13.2.2022 https://intern.zhdk.ch/?clickenroll (beschränkte Platzzahl).
	Die Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. muss vorgängig mit dem für die/den Studierende/n zuständigen Studiensekretariat abgesprochen werden.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für 1. Semester Studierende des Masters of Art in Design
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden sind fähig im Bereich von explorativem, spekulativem und kritischem Design geeignete Methoden zur Erforschung von Phänomenen und überzeugende Kommunikationsmittel zur Vermittlung der Erkenntnisse auszuwählen. Die Studierenden haben relevante Literatur erarbeitet und die kritische Auseinandersetzung mit Primärtexten geübt. Die Studierenden kennen Methoden wissenschaftlicher Arbeit.
Inhalte	Dieses Seminar beschäftigt sich mit Erkenntnis und Wirkung von explorativem, spekulativem und kritischem Design. Dabei wird einerseits untersucht wie neues Wissen und Erkenntnisse durch Spekulation entstehen und andererseits wie diese Erkenntnisse vermittelt werden können, d.h. welche ästhetischen und rhetorischen Mittel verwendet werden können um eine Erfahrung und dadurch Erkenntnis beim Rezipienten zu erzeugen. Schwerpunkte werden dabei auf Fiktionen, Modelle und Ereignisse gelegt.
Bibliographie / Literatur	Anthony Dunne and Fiona Raby, <i>Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming</i> (Cambridge, MA: MIT Press, 2013)
	Matthew B. Crawford, <i>Shop Class as Soulcraft</i> , New Atlantis, Summer 2006.
	Stephen Duncombe, <i>Dream: Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy</i> (New York: The New Press, 2007)
	Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit

Termine	28.03.2022, 09:00–12:00 Uhr 02.05.2022, 09:00–12:00 Uhr 16.05.2022, 09:00–12:00 Uhr 30.05.2022, 09:00–12:00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Wahlpflicht bedeutet, dass die Studierenden eines der drei Profilseminare A,B oder C besuchen müssen. Die Lehrveranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.