

Eartraining: schriftlich / Prüfung

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

Nummer und Typ BMU-PJAPO-MOMA-01b-EX.22F.002 / Moduldurchführung

Modul Eartraining: schriftlich / Prüfung

Veranstalter Departement Musik

ECTS 0 Credits

Voraussetzungen 4 Semester Eartraining absolviert

Lehrform Gruppenunterricht

Zielgruppen Studierende Jazz und Pop im 4. Semester

Lernziele /
Kompetenzen Nachweis folgender Kompetenzen:

FACHKOMPETENZEN

Das Ohr steht im Zentrum.

Fähigkeit, Musik nicht via Notenlesen, sondern durch innerlich Gehörtes zu realisieren.

Bildung der Fähigkeit, herkömmliche wie ungewohnte und selten gehörte musikalische Bausteine zu erkennen.

"Play What You Hear"

1. Musikalische Bausteine (Intervalle, Vierklänge, Vierklänge mit Spannungstönen, Hybrids) sollen möglichst unmittelbar, im Moment des Ertönens, erkannt werden.
2. Stärkung des auralen Erinnerungsvermögens durch Memorieren von Songs aus verschiedenen Epochen und Stilen, sowie durch Solotranskriptionen
3. Sicherheit im Erkennen von harmonischen Abläufen, Kadenzen
4. Fähigkeit, Songs zu transkribieren (Melodie, Harmonik, Rhythmik)
5. Aedaquates Umsetzen des Gehörten aufs Instrument

METHODENKOMPETENZEN

1. Gedächtnistraining (Auswendiglernen via Ohr)

Musikalische Ereignisse werden ab Tonträger solange gehört, bis sie sich dem Studenten eingeprägt haben, bis er sie "weiss":

- Heraushören, Memorieren, Nachsingen von Melodien, Basslinien, Guidetone-Lines, Rhythmen, Solos in verschiedenen Stilen (Jazz, Pop, Klassik, Funk, Ethno etc.)
- Nachspielen am Klavier oder mit dem eigenen Hauptinstrument
- Heraushören und Transkribieren von Harmonik
- Hören von Formen
- Gehörmässige Vergleiche verschiedener Aufnahmen betreffend Interpretation (Phrasierung, Dynamik, Ausdruck), Arrangements und Stil (historisch)
- Analysen, nach vorgängigem gehörmässigen Erfassen und Memorieren

2. Diktate

- melodisch (tonal/atonal)
- harmonisch, ab Klavier oder Tonträger

	3. Identifikation von - Intervallen, melodisch/harmonisch (schnelles Tempo) - Vierklängen (schnelles Tempo) - Septakkorden mit 1 und 2 Spannungstönen (9, 11, 13 und Alterationen) - Hybrids, Slash Chords - Skalen (in Melodien)
Inhalte	Intervall- und Akkorderkennung auf Tempo, Erkennen und Notieren von geläufigen Jazz- und Popkadenzen und deren Varianten, Memorieren und Notieren von Melodien, Basslinien, Rhythmen, Akkordabfolgen ab Tonträger.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Schriftliche und mündliche Prüfungen
Termine	4. Semester
Bewertungsform	Noten von 6-1