

## Jazz- und Popharmonielehre IV

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Jazz  
Bisheriges Studienmodell > Musik > Bachelor Musik > Jazz und Pop > Instrumental / Vokal Pop

|  |   |
|--|---|
| Nummer und Typ                           | BMU-PJAPO-MOMA-03-4.22F.005 / Moduldurchführung   |
| Modul                                    | Jazz- und Popharmonielehre IV   |
| Veranstalter                             | Departement Musik   |
| Minuten pro Woche                        | 120   |
| ECTS                                     | 2 Credits   |
| Voraussetzungen                          | bestandene Eignungsprüfung  |
| Lehrform                                 | Gruppenunterricht   |
| Zielgruppen                              | Studierende Jazz und Pop im 1. und 2. Jahr  |
| Lernziele /<br>Kompetenzen               | Wiedererkennen, Memorieren und individuelle Aneignung von harmonisch / kompositorischem Material, sowie dessen musiktheoretische Erfassung und Erklärung in Wort und schriftlicher Analyse. Das "Nachdenken und Sprechen" über Harmonie und Komposition wird kultiviert und findet in Verbindung mit den handwerklichen Aspekten in Eigenarbeiten Ausdruck. |
| Inhalte                                  | Analysieren von Popsongs und Jazzkompositionen: Funktionsharmonische Analyse, Formanalyse, bestimmen von Akkordskalen, direkte praktische Anwendung am Instrument im Ensemble, Anwendung von Vertretungsakkorden, modalen Austauschakkorden und Reharmonisationen, Stile und Grooves, Komponieren von eigenen Songs.  |
| Bibliographie /<br>Literatur             | "Die Akkord-Skalen-Theorie & Jazz-Harmonik" (Barrie Nettles, Richard Graf)  |
| Leistungsnachweis /<br>Testatanforderung | - schriftliche und mündliche Prüfungen<br>- schriftliche Arbeiten, Übungen und Berichte   |
| Bewertungsform                           | bestanden / nicht bestanden   |