Methodik: Regieposition_1 Erstlingsfilme

Regie, Production Design, Kamera geben Einblick in die Zusammenarbeit der Gewerke und die Vorgehensweise bei der Erarbeitung eines Umsetzungskonzeptes. Danach arbeiten die Studierenden mentoriert an eigenen Umsetzungskonzepten für Filmideen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl

Nummer und Typ	BFI-FIPD-MEp-01.MFI.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Thomas Gerber und Gäste
Zeit	Mi 13. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	12 - 100
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3.Semester (Wahl) Bachelor Film Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Entwickeln individueller Verhältnisse: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zum Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Fragestellungen zu Autor:innenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt. Die Gäste bringen anhand eigener filmischer Arbeitsbeispiele, sowie weiterführender Texte die persönliche Position in den Diskurs ein.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	13.04.2022
Dauer	1 Tag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden