

Praxis/Methodik: Frame by Frame

Filmanalyse Bild für Bild, Schnitt für Schnitt, Sequenz für Sequenz

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VRS2-4p.22F.003 / Moduldurchführung
Modul	2 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Sabine Boss Dozent: Benjamin Heisenberg
Zeit	Mo 2. Mai 2022 bis Fr 6. Mai 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 6
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Regie Spielfilm 2. und 4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Untersuchung und Verständnis der Wirkung und des Zusammenspiels von einzelnen Einstellungen und ihren Beziehungen in der Sequenz sowie im Gesamtbogen des Films.
Inhalte	<p>Egal ob im YouTube-Video, oder im monumentalen Blockbuster erzählen wir im Film in einem linearen „Stream of Consciousness“ über Zusammenhänge, die nicht nur Parallel ablaufen können, sondern teils bereits lange vergangen sind, oder noch gar nicht geschehen, sondern nur geträumt, oder imaginiert werden. Dabei bilden wir diese „Träume“ in hintereinander abgespielten Bildern und Tönen ab. Wie kann das funktionieren und wie steht das einzelne Bild mit seiner Komposition und Information im Bezug zum Bewusstsein, zur Psychologie der ZuschauerInnen, die grosse erzählerische Zusammenhänge bilden, Zeichen lesen und fortlaufend Bild mit Bild mit Ton synchronisieren?</p> <p>Das Seminar Frame by Frame soll über diese Fragen tiefer in eine basales, visuelles Verständnis von Filmen hineinführen, über das klassische, dramaturgische Begreifen der Grammatik von Szenen, Dialogen, Konflikten und Figuren hinaus, in eine Analyse von Bildern, Bildsequenzen von Schnitt, bildlichen Inszenierungstechniken und Psychologie. Dies wird im Dialog geschehen, anhand von Sequenzen aus Filmen, die von den Studierenden vorgeschlagen werden. Im Kino und im Schnittprogramm werden die Filme und Szenen als Ganzes und Bild für Bild gesichtet und analysiert.</p>
Bibliographie / Literatur	<p>-In the Blink of an Eye (Walter Murch) -https://www.revolver-film.com/walter-murch-on-his-translations-of/ -https://www.revolver-film.com/stefan-stabenow/ -2 Files im Anhang «Bildanalyse» und «Designprinzipien»</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	02.05.-06.05.2022

Dauer	5 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden