

# Critical Thinking: All About Love - radikale Zärtlichkeit - TRAINING - (gLV) - AUSGEBUCHT

Blockstruktur: 1 / 2

## Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | FTH-BTH-BTH-L-636.22F.025_(MTH/BTH) / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Modul                   | Modulvorlage TRAINING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Veranstalter            | Departement Darstellende Künste und Film                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Leitung                 | Maren Rieger (MaRi)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Anzahl Teilnehmende     | 5 - 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ECTS                    | 1 Credit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Voraussetzungen         | *ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung*<br>Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:<br>Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 03.02.2022/Wo5 bis Di, 15.02.2022/Wo7 z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch                                                                                                                                                                                                      |
| Lehrform                | Training                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Zielgruppen             | <=L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR<br>L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR<br><br>Wahlmöglichkeit:<br>L2 VBN<br><br>+ Master alle Vertiefungen (total 3 Plätze)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Lernziele / Kompetenzen | critical thinking:<br>Sie wenden Kompetenzen des kritischen Denkens an und erkennen die performative Dimension von sozialer Interaktion.<br>Sie werden sensibilisiert, Differenzen wahrzunehmen und zu beschreiben, ohne sie zu bewerten.<br>Sie vertiefen ihre Reflexion von Konzepten kulturwissenschaftlicher Analysen der Gegenwart.<br>Sie nehmen eine kritische Haltung im gesellschaftspolitischen Diskurs ein.<br>Sie wenden diese Haltung in ihrer Lebenswelt und Berufspraxis an. |
| Inhalte                 | Im FS 22 lesen und analysieren wir, wie LIEBE in verschiedenen konzeptionellen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Metaphern reflektiert wird. Am Beispiel der romantischen Liebe untersuchen wir, wie Männer\* und Frauen\* (emotionale) Energien in den Ritualen erzeugen, die die Akteur\*innen aneinander binden. Kritische Impulse entnehmen wir ?eyda Kurt: RADIKALE ZÄRTLICHKEIT, einer Sammlung ihrer Texte. Sie argumentiert mit Analysen von Eva Illouz und bell hooks. Eva Illouz ist Soziologin und betrachtet, wie soziale Geltung in sozialen Beziehungen performativ ermittelt wird. Das zeigt sie am Beispiel der romantischen Liebe. Wie sie einen Schauplatz bildet, auf dem Selbstwertgefühl ausgehandelt wird. WARUM LIEBE WEHTUT zeigt, wie romantische Liebe politisch ist. bell hooks hat vor 20 Jahren bereits in ALL ABOUT LOVE die transformative Kraft der Liebe beschrieben, das Buch ist gerade neu übersetzt erschienen.

Ohne Sprache kein Denken - ohne Denken kein Handeln, auf diese Formel gebracht beschäftigen wir uns abendlich mit der Kunst des Miteinanderredens. Wir erzeugen einen diskursiven StreitRaum, indem wir Fragen stellen und Antworten suchen.

Nach Möglichkeit besuchen wir Aufführungen und Diskussionen im Anschluss an das Training (ab 20 Uhr)

#### Bibliographie / Literatur

- ?eyda Kurt: Radikale Zärtlichkeit. Warum Liebe politisch ist. Hamburg 2021

- Eva Illouz: Warum Liebe wehtut. Berlin 2016

Siehe einen Vortrag unter

[https://www.suhrkamp.de/mediathek/eva\\_illouz\\_warum\\_liebe\\_weh\\_tut\\_englisch\\_671.html](https://www.suhrkamp.de/mediathek/eva_illouz_warum_liebe_weh_tut_englisch_671.html)

- bell hooks: alles über liebe. Neue Sichtweisen. Hamburg 2021

Auszüge aus Texten finden Sie bei switchdrive. Bitte melden Sie sich dort an.

Für Rückfragen stehe ich gerne per mail zur Verfügung.

#### Leistungsnachweis / Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

#### Termine

Raum: 1 grosser Proberaum

#### Dauer

Anzahl Wochen: 12 (FS: Wo:08-19) / Modus: 1x1,5h/Wo\_Di, jeweils 18.15-19.45h  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h

#### Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden