Vorlesungsverzeichnis 22F

Erstellungsdatum: 07.05.2024 11:22

Zürcher Hochschule der Künste Zürcher Fachhochschule

Kompositionskurs: Musik erfinden! (gLV)

Zuständiges Sekretariat: Ursula.Ramsbacher@zhdk.ch

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Alte und Neue Musik > Neue Musik

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Arrangement, Komposition, Notation >

Profilübergreifende Angebote

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ DMU-WKAN-1210.22F.001 / Moduldurchführung

Modul Kompositionskurs: Musik erfinden!

Veranstalter Departement Musik

Leitung Kurt Widorski

Minuten pro Woche 60

Anzahl Teilnehmende maximal 11

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen Keine spezifischen Voraussetzungen für Studierende des Departements Musik.

> Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens eine Woche vor Semesterbeginn direkt bei der

Kursleitung.

Lehrform Gruppen- und Einzelunterricht.

Zielgruppen Der Kurs richtet sich an Studierende aller Departemente, die Musik komponieren

> oder es gerne einmal versuchen wollen. Ebenso an zukünftige Lehrpersonen, die gerne mit Schülerinnen und Schülern Musik improvisieren und komponieren möchten. Lerninhalte und deren musikalisch-stilistische Ausrichtung werden auf die Wünsche

und Voraussetzungen der Kursteilnehmer/innen angepasst.

Ziel ist es, einen eigenen, individuellen Weg zum zeitgenössischen Komponieren zu Lernziele / Kompetenzen

finden. Alle, die einmal versuchen möchten, ein Stück oder einen Song zu komponieren, bzw. aufbauend auf bisherige Kompositionen neue Erfahrungen

sammeln möchten, sind herzlich willkommen!

Inhalte Wie gelingt es, Musik zu erfinden?

> Das Erfinden, Gestalten und Festhalten von musikalischen Strukturen steht im Zentrum des Semesterkurses. Wie gestalte ich einen überzeugenden Werkanfang,

einen musikalischen Höhepunkt oder den Schluss eines Stückes?

Zudem werden die Rahmenbedingungen beleuchtet, welche kreative Prozesse ermöglichen und begünstigen. Kompositorische Grundlagen werden besprochen, die Chancen und Herausforderungen des Erfindens von Musik aus verschiedenen

Blickwinkeln betrachtet. Dabei stehen Kompositionstechniken,

Innovationsstrategien, Kreativitätsprozesse und methodische Rahmenbedingung im Zentrum des Interesses. Entwürfe und Arbeitsabläufe werden besprochen sowie

mögliche Lösungswege für Problemstellungen aufgezeigt.

Lerninhalte und deren musikalisch-stilistische Ausrichtung werden auf die Wünsche

und Voraussetzungen der Kursteilnehmer/innen angepasst.

Termine Montag, 21.02. / 28.02. / 14.03. / 28.03. / 02.05. / 16.05. / 30.05. / 13.06.

jeweils 18.30 - 20.30 Uhr

Raum: 5.F07

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung 1210