

Theorie: Film- und Urheberrecht

| | |
|--|--|
| Angebot für | Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Pflicht Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl |
| Nummer und Typ | MFI-A2p-4w.22F.003 / Moduldurchführung |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Anke Beining-Wellhausen, Dr. iur. |
| Anzahl Lektionen | 0 |
| Zeit | Do 17. März 2022 bis Mo 28. März 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr |
| ECTS | 1 Credit |
| Voraussetzungen | Keine |
| Lehrform | Seminar |
| Zielgruppen | Master Film / Studierende 2. Semester alle (Pflicht) Master Film / Studierende 4. Semester alle (Wahl) |
| Lernziele / Kompetenzen | - Grundlagen der Rechte an Filmen und Filmproduktion - Verwertung von Filmen und Schutz der Auswertung |
| Inhalte | - Einführung in das Filmrecht unter Berücksichtigung der rechtlichen Grundlagen - Grundzüge des Urheber- und Leistungsschutzrechts sowie des Persönlichkeitsschutzes - Rechtliche Aspekte der Produktion und Koproduktion von Filmen und der Vertragsgestaltung - Verwertung von Rechten am Film (Lizenzierung und Verleih, kollektive Verwertung und Verwertungsgesellschaften) - Besprechung von Fällen und Beispielen aus der Praxis |
| Bibliographie / Literatur | Empfohlene Fachliteratur: - Raschèr/Senn (Hg.), Kulturrecht Kulturmarkt, Zürich 2012. - Rolf H. Weber/Roland Unternährer/Rena Zulauf, Schweizerisches Filmrecht, Zürich, Basel, Genf 2003, ISBN 3-7255-4676-2 Verleih siehe: http://www.zhdk.ch/miz |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Präsenz, aktive Mitarbeit |
| Termine | 17.03. und 28.03.2022 |
| Dauer | 2 Tage |