

Methodik: Vom Buch zum Bild (Teil 2)

Eine Fallstudie

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera > 2. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFK-1.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	3 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Pierre Mennel
Zeit	Di 19. April 2022 bis Do 28. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	3 - 9
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Lektüre eines Drehbuches (90 Min.)
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Regie Spielfilm, Kamera und Creative Procucing 2. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Die Teilnehmer:innen lernen, im Hinblick auf inhaltlich und ökonomisch sinnvolle Bildkonzepte, Langfilm-Drehbücher zu untersuchen. - Dank einem einfach strukturierten Schema welches in diesem Seminar vermittelt wird, sind die Studierenden danach in der Lage, den produktionellen Aufwand einer Szene besser abzuschätzen. - Wie kann die gestalterische Vision in Einklang mit den Rahmenbedingungen gebracht werden?
Inhalte	- Szenen aus einem Drehbuch werden mit Schauspieler:innen geprobt, aufgelöst und analysiert - Action Szene wird auf Papier aufgelöst
Bibliographie / Literatur	André Bazin, Was ist Film / Alexander Verlag Berlin
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	19.04. - 28.04.2022 19.04./26.04. Vorbereitung und Selbststudium 20.04.-21.04. / 27.04.-28.04. Seminar
Dauer	Mind. 6 Tage (inklusive Selbststudium)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden