Theorie: Dramaturgie und Montage im Dokfilm

Grundprinzipien der dokumentarischen Montage und Dramaturgie.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 2. Semester > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Realisation Dokumentarfilm > 4. Semester > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 2. Semester > Pflicht
 Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Film Editing > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VFE2-4p.DF2-4w.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Christian Iseli
Zeit	Di 19. April 2022 bis Mi 20. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr 19.04.-20.04.2022
Anzahl Teilnehmende	maximal 11
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Dokumentarfilm, Editing, 2. und 4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Selbständige Analyse und Beurteilung von Montageprinzipien und grundlegenden dramaturgischen Ansätzen.
Inhalte	Das Seminar umfasst einerseits die Auseinandersetzung mit grundsätzlichen Schnitttechniken auf der Ebene der Szene oder Sequenz und andererseits die Diskussion von Montageprinzipien im Dienste der Dramaturgie des gesamten Films. Dabei werden narrative, argumentative und assoziative Vorgehensweisen untersucht und die Vor- und Nachteile von Kontinuität und Kausalität im Kontext der dokumentarischen Authentizität erörtert. Das Seminar beinhaltet in Form einer Gruppenarbeit die detaillierte Analyse eines langen Dokumentarfilms und die Präsentation der Resultate im Plenum.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	19.04. - 20.04.2022
Dauer	2 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden