

Praxis: Rewrite Figur

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB4p.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Gastdozentin: Barbara Fischer Assistenz: Jelena Pavlovic
Zeit	Mo 2. Mai 2022 bis Do 19. Mai 2022 / 13 - 17 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 5
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	2. Drehbuchfassung
Lehrform	Seminar (neu vor Ort)
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch 4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<p>Zusammen mit Schauspieler:innen arbeiten Autor:innen mit den eigenen Texten. Die Autor:innen lernen ihre Figuren mittels Schauspielübungen von innen her kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wer sind die Figuren? - Was ist ihre Funktion und wie zeigen sie sich im Konflikt mit der Umwelt? - Die Figuren werden am eigenen Körper spürbar. <p>Die Verbindung von physischer mit analytischer Arbeit hilft, Blockaden im kreativen Fluss zu lösen und dem eigenen Stoff neu zu begegnen. In der Analyse einzelner Szenen können Varianten ausprobiert und allfällige Ungereimtheiten aufgelöst werden. Es zeigt sich, ob der dramatische Bogen des Skripts hält.</p> <p>Ziel des Workshops ist es, Klarheit zu schaffen für den weiteren Schreib- und späteren Probenprozess.</p>
Inhalte	<p>Methoden & Techniken: Scriptanalyse / Method-Acting / Movement-Psychology</p> <p>In einem kurzen theoretischen Teil erarbeiten wir ein gemeinsames Vokabular. Und beginnen dann uns den individuellen Scripts und deren Figuren anzunähern. Basis für die Arbeit sind Synopsen und ein oder zwei kurze Szenen der teilnehmenden Autor:innen aus ihren Diplomdrehbüchern.</p>
Bibliographie / Literatur	Keine
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	02.05. / 05.05. / 16.05 / 19.05.2022
Dauer	4 Abende von 13.00 - 17.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden