

## Praxis: Film\_fikt. Diplom Drehbuch (Session\_4 und 5 - finales Drehbuch)

Schreiben des Diplomstoffes (Drehbuch oder Konzept Serie)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 4. Semester > Pflicht

Nummer und Typ	MFI-VDB4p.Dip.22F.003 / Moduldurchführung
Modul	12 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Stefan Jäger Mentorate: Jasmine Hoch, Eva-Maria Fahmüller, Julia Willmann
Zeit	ganzes Semester
ECTS	12 Credits
Voraussetzungen	- Bildertreatment und 1.Drehbuchfassung
Lehrform	Individuelles Mentorat und Diskussion in der Gruppe (gemäss Ansage)
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch, 4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines abendfüllenden Spielfilms oder eines Serienkonzepts (Bibel und Drehbuch 1.Folge)</li> <li>- Aufbau einer schlüssigen Struktur.</li> <li>- Entwicklung eines Grundkonflikts der Hauptfigur(en), um einen originellen, abwechslungsreichen Hauptstrang mit überraschenden Wendungen zu erarbeiten.</li> <li>- Spannungsbogen über den zweiten Akt aufrecht erhalten.</li> <li>- Entwicklungspotential der Hauptfiguren, ihrer Ziele und Bedürfnisse, ihrer Werte, Erwartungshaltungen und Motivationen.</li> <li>- Tonalität und Regelwerk in den geschaffenen Welten.</li> <li>- Überprüfung und Konsequenz des gewählten Genres.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drehbücher schreiben.</li> <li>- Intensive Auseinandersetzung mit dem eigenen Stoff.</li> <li>- Fähigkeit schulen, mit dramaturgischen Feedback umzugehen.</li> <li>- Kritik als konstruktiven Anlass zum Rewrite verstehen.</li> <li>- Offenheit in der dramaturgischen Beratung erlangen, dabei den Kern der Geschichte herauschälen.</li> <li>- Vorbereitung auf eine praxisbezogene Drehbucharbeit.</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	Keine
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	14.02.- 25.05.2022 ganzes Semester  Termine Sessions: 17.02. Session_4, Bildertreatment, 1. Drehbuchfassung 03.05. Session_5, 2.Drehbuchfassung 25.05. Abgabe finales Drehbuch Diplom

Termine für Studierende im Diplomsemester:

15.03. Diplombesprechung

21.03.-22.03.22, "Workshop Logline und Synopsen" mit Joel Jent (Pflicht, separater Anlass)

24.05.-25.05. Master Abschlusskolloquien

01.06.-02.06. "How to pitch" mit Sebastian Arenas (Pflicht, separater Anlass)

17.06. Diplomfeier

Dauer

Ganzes Semester

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden