Methodik: Method Writing - World & Tone

Method Writing

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Regie Spielfilm > 4. Semester > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch > 2. Semester > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Creative Producing > 4. Semester > Wahl

Nummer und Typ	MFI-VDB2p.4RS2CPw.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	1 ECTS, MM
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Stefan Jäger Dozent: Oliver Keidel
Zeit	Di 19. April 2022 bis Do 21. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr Achtung neuer Termin!
Anzahl Teilnehmende	maximal 8
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Drehbuch 2. Semester (Pflicht) Master Film / Regie Spielfilm, Creative Producing 4. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Das Gestalten von schlüssigen Erzählwelten. - Mittel und Werkzeuge zur Gestaltung des Erzähltons in Exposé, Treatment und Drehbuch. - Diskussion und Überarbeitung der Exposés der Master-Langfilmdrehbücher.
Inhalte	- Kohärenz: Die Bedeutung der Gesetze einer Storywelt. - “Location, location, location“: Die Bedeutung und der Einfluss des Ortes. - Realität des Ortes, Macht des Details: Schreiben vor Ort. - Definition Erzählton, Bedeutung für die Rezeption: „Spinnrad, Kaminfeuer und Hypnose“. - Erzähl-Persona und Erzählton: Die unsichtbar führende Hand. - Literarisches Schreiben versus Drehbuchtext. Wo liegt der Spielraum für den Erzählton in einem Exposé/Treatment/Drehbuch? Wie kann man Exposés anders schreiben? Wie kann man mit Exposés den Leser gewinnen? - Wirkungsmöglichkeiten und Mutationen des Erzähltons auf dem Weg vom Text zur Filmsprache. - „Lustig. Sympathisch. Schlimm.“ - Unterscheidung zwischen Erzählhaltung und Erzählinhalt: „To misinterpret tone is to misinterpret meaning.“ - Die Bedeutung des Erzähltons für die Bedeutung der Erzählung. - Zusammenspiel von Storywelt und Erzählton, Charakteren und Plot.
Bibliographie / Literatur	- „On Writing“ (Stephen King) - „The Anatomy of Story" (John Truby) - „Adaptation“ (Film & Drehbuch) Buch: Charlie & Donald Kaufman
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	NEU: 19.04.-21.04.2022

Dauer	3 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden