

## Methodik: Regieposition\_1 Erstlingsfilme

Regie, Production Design, Kamera geben Einblick in die Zusammenarbeit der Gewerke und die Vorgehensweise bei der Erarbeitung eines Umsetzungskonzeptes. Danach arbeiten die Studierenden mentoriert an eigenen Umsetzungskonzepten für Filmideen.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 2. Semester > Wahl  
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein > 4. Semester > Wahl

Nummer und Typ	BFI-FIPD-MEp-01.MFI.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Methodik BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Thomas Gerber und Gäste
Zeit	Mi 13. April 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	12 - 100
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3.Semester (Wahl) Bachelor Film Production Design / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	- Wahrnehmung und Analyse von individuellen Regiepositionen. - Diskussion der jeweiligen (sichtbaren) künstlerischen Haltung. - Entwickeln individueller Verhältnisse: Regie zu Drehbuch/Stoff, Regie zum Schauspiel, Regie zu den filmgestalterischen Head-Funktionen. - Fragestellungen zu Autor:innenschaft, Stilistik und Produktionsformen.
Inhalte	Die Regie ist - abgesehen von den handwerklichen Aspekten - vor allem eine künstlerische Haltung und stark individuell geprägt. Die Gäste bringen anhand eigener filmischer Arbeitsbeispiele, sowie weiterführender Texte die persönliche Position in den Diskurs ein.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	13.04.2022
Dauer	1 Tag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden