

Technologie: Einführung Fotografie – Teil 2 (Doppelmodul)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Technologie

Nummer und Typ	BFA-BFA-Te.22F.003 / Moduldurchführung
Modul	Technologie (Doppelmodul)
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Conradin Frei, Jyrgen Ueberschär, Nora Howald
Zeit	Mo 4. April 2022 bis Fr 22. April 2022
Anzahl Teilnehmende	maximal 13
ECTS	6 Credits
Voraussetzungen	Das Modul zieht sich über zwei Semester hinweg (HS 2021 und FS 2022, jeweils zwei Blockwochen). Unterrichtssprache: Deutsch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende, welche im HS 2021 das Modul Einführung: Fotografie 1 (Doppelmodul) absolviert haben. Nicht offen für Austausch-Studierende
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Umfassendes Erlernen der Grundlagen digitaler und analoger Fototechnik, um diese gezielt für die eigene künstlerische Arbeit einzusetzen - Inhaltliche und technische Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie - Sensibilisierung für die visuellen Grundlagen der Fotografie
Inhalte	<p>In diesem Doppelmodul steht die Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie im Zentrum: von der Aufnahme bis zum Druck und die technischen Grundlagen digitaler und analoger Fototechnik. Gearbeitet wird anhand der eigenen künstlerischen Arbeit.</p> <p>Folgende technische Inhalte / Einführungen sind Teil dieses Doppelmoduls: Kameraunabhängige Grundlagen der Fotografie, Einführung in sämtliche an der ZHdK vorhandenen Kamerasysteme: digitale Klein- und Mittelformatkameras, analoge Klein-, Mittel- und Grossformat- resp. Fachkameras, Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung («Photoshop», «Lightroom», «Capture One»), Materialisierung: Epson Grossformatdrucker (Inkjet-Plotter), analoger C-Print, digitaler C-Print (Chromira Belichter), Scannen von Negativen und Dias (Imacon/Hasselblad und Epson Scanner), Grundlagen der Lichtsetzung / Einführung in das Fotostudio der ZHdK.</p> <p>This double module offers a comprehensive technological introduction to analogue and digital photography, from image capture to print, with a focus on their use in the students' artistic practice.</p> <p>Conradin Frei (*1983) studied at the ZHdK, majoring in photography. Since 2010 freelance photographer for magazines, architecture offices, museums and galleries. He is currently working on the realisation of his first book publication, which will be published in 2021.</p> <p>Jyrgen Ueberschär (*1978) studied media art from 2002-2008 at the University of Art and Design Karlsruhe (HfG/ZKM) with Lois Renner and Elger Esser and with Jürgen Klauke at the Academy of Media Arts Cologne. In his photography,</p>

installations and film sequences, Ueberschär develops spatial scenarios at the interface between reality and fiction. He has had numerous solo and group exhibitions in Germany, Holland, Spain, Korea, Italy, France and China. Workshops and lectures, among others at the Academy of Art Nuremberg and the Musée de l'Elysée Lausanne.

Nora Howald (*1984) is co-director of Tricolor Bild Produktion and has ten years of experience in the production of fine art prints and artist support. With her team at Tricolor Bild Produktion, she has produced exhibitions for national and international photographers as well as galleries and museums around the globe. She learned to work in a photo lab from scratch and is now committed to preserving analogue fine-art print production.

Bibliographie / Literatur	Wird während des Kurses ausgehändigt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 100 % Anwesenheitspflicht, Absenzen müssen vorab gemeldet werden.
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr KW 14: 04. / 05. / 06. / 07. / 08. April KW 16: 19. / 20. / 21. / 22. April
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden