

Praxis II: Tuchacek / Davis

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Praxis

Nummer und Typ	BFA-BFA-Pr.22F.006 / Moduldurchführung
Modul	Praxis:
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Alexander Tuchacek, William Davis, Elsa Himmer
ECTS	18 Credits
Voraussetzungen	Unterrichtssprache: Deutsch & Englisch
Zielgruppen	BA Fine Arts Studierende - 4. Semester Offen für Austausch-Studierende
Inhalte	Im Praxismodul findet die eigene künstlerische Praxis der Studierenden statt. Atelierarbeit sowie Diskussionen über die individuelle oder kollaborative Arbeit der Studierenden stehen an vorderster Stelle. Das Praxismodul wird über 6 Semester von mindestens zwei Dozierenden geleitet, die ebenfalls die Studienberatung für die Studierenden im Praxismodul gewährleisten. Unterrichtsformate sind u.a. gemeinsame Werkdiskurse, Exkursionen, Studio-Visits bei Künstler:innen, Arbeitsgespräche in Gruppen sowie eine enge Begleitung der Studierenden durch Einzel-Mentorate. Alle Studierenden in einem Praxismodul teilen sich Arbeitsplätze in einem Atelier, wodurch auch der Austausch untereinander zusätzlich gefördert wird. Alexander Tuchacek (*1962) studied electroacoustic music in Vienna and media art in Cologne. As an artist he works contextually with the means of computer-based technology on current issues of language/power, identity and codes in the fields of radio, performance, music and installation. William Davis (*1969) is a composer, recording artist, music producer and founder of workhorsesong studio in Berlin. Since 2015, he collaborates with the Richard Thomas Foundation (London/Berlin), developing artists' projects related to music, sound and performance. Works include compositions and collaborations with: Matt Saunders, „Double Mattie“, Marian Goodman Gallery, Paris/NY (Collection Guggenheim Museum, NY), Svetlana Heger „Out of the Shadow/Into the Fog“ Cabaret Voltaire, Zürich/VI. Moscow International Biennale, „Untitled (The Cohen Residence, Paradise Valley)“, Phoenix Art Museum/The Bass Museum of Art, Miami, Karin Sander „Zeigen“ Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Raymond Pettibon „The Family“ (Collection MoMA, NY). Elsa Himmer (*1992) is an art historian and curator with a research focus on contemporary and medieval art. Since spring 2020 she works as teaching assistant at the ZHdK. Previously she was an assistant curator at the Migros Museum für Gegenwartskunst in Zurich, she is currently studying art history and visual theory at the University of Basel.
Bibliographie / Literatur	Wird während des Kurses ausgehändigt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 08: 21. / 22. / 23. / 24. / 25. Februar
KW 12: 23. / 24. / 25. März
KW 13: 30. / 31. März, 01. April
KW 17: 29. April
KW 18: 02. / 03. / 04. / 05. / 06. Mai

Mentorate:
jeweils: 09:15 - 17:00 Uhr

KW 12: 21. / 22. März
KW 13: 28. / 29. März
KW 17: 26. / 27. / 28. April

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden