Kontext: theater politisch leben_VRE

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Schauspiel > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Theaterpädagogik > Wahl

Nummer und Typ	FTH-BTH-BTH-L-0019.22F.009_(MTH/BTH) / Moduldurchführung
Modul	Modulvorlage VSC/VTP/VRE/VDR_1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Christopher Kriese (ChKri) und 4 Gäste
Anzahl Teilnehmende	5 - 25
ECTS	1 Credit
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L2 VRE Wahlmöglichkeit (0/8): L2 VSC / L2 VTP / L2 VDR / L2 VBN L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR + alle MA (total 8 Plätze)
Lernziele / Kompetenzen	Die Teilnehmenden kennen zeitgenössische politische Diskurse und Spannungsfelder in der Theaterlandschaft und sind in der Lage sich darin zu verorten. Ausgehend von Inputs und Diskussionen sind die Teilnehmenden darin bestärkt, sich aktiv für eine gerechtere und inklusivere Theaterpraxis einzusetzen.
Inhalte	- Sensibilisierung für Gerechtigkeitsfragen in der Theaterpraxis und Kulturbranche - Erweitern der Kenntnisse über Arbeitsbedingungen und Arbeitsrechte - Handlungsspielräume für die Zukunft des Theatermachens diskutieren - Entwickeln einer eigenen Perspektive und eines Vokabulars um sich in den Diskurs (an den zukünftigen Arbeitsorten) einbringen zu können
Bibliographie / Literatur	https://www.fairspec.ch https://ensemble-netzwerk.de/enw/ https://fairpracticecode.nl/nl
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Probebühne 1 oder 2 + 1 mittlerer Proberaum

Dauer	Anzahl Wochen: 1 (FS: Wo:16) / Modus: Fr, 22.04.2022, 19-22h, Sa, 23.04.2022, 10-16h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 20h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden