

Methodik: Raumlabor 4_Natur & Landschaft im Film

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film - Production Design > Projektstudium > Alle Semester

Nummer und Typ	BFI-VPD-MEp-06.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik VPD, 6 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Silke Fischer, Georg Bringolf, Jessica Schmid, Nicola Foletti, Beatrice Schulz
Zeit	Mo 21. Februar 2022 bis Fr 25. März 2022 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 5
ECTS	6 Credits
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	BFI Production Design, 4. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Natur wird im Film als Landschaft abgebildet, als ein vom Menschen gemachtes Bild. Versteht man Landschaft als die Durchdringung von Natur, Gesellschaft und Geschichte in der Anschauung und Erzählperspektive des betrachtenden Subjektes, wird Natur im Film per se zur Landschaft. Ziel des Seminars ist es, praktische und theoretische Kompetenzen, mit deren Hilfe das Thema Natur/Landschaft im Film an bestehenden Werken untersucht werden kann, zu erarbeiten und diese in die eigene szenenbildnerische Entwurfsarbeit und Gestaltung einfließen zu lassen.
Inhalte	Obwohl essentielles Element im Spielfilm, wurde die Darstellung von Natur/Landschaft im Film bisher nur wenig erforscht. Der französische Filmtheoretiker André Gardies stellt 6 Kategorien, für der Einsatz von Landschaft im Film vor: 1. Landschaft als Hintergrund 2. als Spektakel 3. als Gegnerin 4. als Seelenlandschaft 5. als Katalysator 6. als Teil des Diskurs In ausgewählten Filmen wird die Funktion von Natur/Landschaft diskutiert: - Wann spielt Landschaft in einem Film welche Rolle? - Wie funktioniert die Auswahl der Landschaftsmotive? - Welche Möglichkeiten der Darstellung von Natur/Landschaft bestehen im Film "on location"? - Welche Wirkung haben Cadrage, Perspektive, Licht, Farbe, Textur, Wetter, Zeit... auf die Darstellung von Natur/Landschaft im Film? - Mit welchen szenenbildnerischen Möglichkeiten lässt sich Natur/Landschaft gestalten, bzw. verändern? Wie wird Natur ‚gemacht‘? - Wie arbeiten Spezialist*innen im Art Department (Greenspeople)?
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	21.02. - 25.03.2022

Dauer	5 Wochen
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden