

Schreiben über Film / Visions du Réel

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Kulturpublizistik > Kulturpublizistik

Nummer und Typ	mae-vpu-203.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Praxis Reflexion III
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Ruedi Widmer
Zeit	Fr 4. März 2022 bis Do 14. April 2022 / 13 - 16:30 Uhr
Ort	ZT 4.T37 Seminarraum (30P TL)
Anzahl Teilnehmende	4 - 15
ECTS	2 Credits
Lehrform	Workshop, Veranstaltungsteilnahme, Mentorat
Lernziele / Kompetenzen	LeserIn/ExpertIn-Perspektive: Klassische Genres des Schreibens über Film einordnen, analysieren und bewerten AutorIn-Perspektive: Interpretation von Werken vor dem Hintergrund des jeweiligen Kontextes AutorIn/Gatekeeper-Perspektive: Geschichten mit geschärftem Blick auf ein gewähltes Format/Framing und einen darin implizierten Leser konzipieren, strukturieren und schreiben
Inhalte	Anlässlich von drei Unterrichtsnachmittagen werden die Teilnehmenden in die Materie und die unter Lernziele genannten Perspektiven eingeführt, wobei als Thema die Möglichkeiten des Mediums Film, mit Wirklichkeit umzugehen im Zentrum stehen. Ab dem zweiten Unterrichtstermin verständigt sich die Gruppe auf gemeinsame Interessen innerhalb des Programms des Festivals Visions du Réel in Nyon, und bereiten sich die Teilnehmenden auf eine Auswahl von Filmen / Themen im Festival-Programm vor. Vom 11. bis 14. April weilt die Gruppe in Nyon, Die Teilnehmenden, akkreditiert als Journalist:innen, nutzen nicht nur die Möglichkeit, Filme zu visionieren, sondern profitieren auch (z.B. durch das Führen von Interviews) von der Präsenz der Autor:innen und Gästen des Festivals. Als Leistungsnachweise entstehen Essays à 9'000 bis 12'000 Zeichen, in denen sich die Autor:innen mit dem gewählten Gegenstand und seinem Kontext auseinandersetzen, und die geeignet sind, in einem Fachmedium zu erscheinen. Möglich ist auch, dass die Themen gegenüber von Vertreter:innen solcher Medien gepitcht werden und im Erfolgsfall darin erscheinen. Ausserdem haben die Teilnehmenden die Option, als zusätzlichen Leistungsnachweis mit zusätzlichen Credits einen Video-Essay, der sich mit dem gleichen Gegenstand auseinandersetzt, zu erarbeiten.
Termine	4./18. März, 1. April, je 13-16.30h 11.-14. April Präsenz in Nyon (vgl. Kulturpublizistik-Semesterfahrplan)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden