

## Atelierkurs Animation (Übung) (gLV)

Angebot für	Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > Alle Semester Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > Alle Semester Art Education > Master Art Education > Kunstpädagogik > Alle Semester
Nummer und Typ	bae-bae-dp700-00.22F.004 / Moduldurchführung
Beschreibung	Gestalterische Auseinandersetzung mit dem bewegten Bild im Spannungsfeld zwischen Screen und Raum
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Piero Glina
Anzahl Lektionen	0
Zeit	Di 22. Februar 2022 bis Di 24. Mai 2022 / 15 - 17:45 Uhr
Ort	ZT 4.T09 Seminarr. (28P TL), ZT 4.T30 Seminarr. (20P TL), ZT 3.G02 Kino ZT 4.T48 Seminarr. (18P), ZT 3.K11 IT-Schulungsr. (21P), ZT 3.K12 IT-Schulungsr. (21P),  ZT 4.T30 Seminarraum (20P TL) ZT 4.T30 Seminarraum (20P TL) ZT 4.T30 Seminarraum (20P TL)
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	allg. gestalterische Kenntnisse  Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll <a href="https://intern.zhdk.ch/?clickenroll">https://intern.zhdk.ch/?clickenroll</a>
Lehrform	Atelier
Zielgruppen	Wahlpflicht für Studierende: Bachelor Art Education Master Art Education, Kunstpädagogik
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden erwerben ... – Verständnis für Animation als narratives Medium und als Werkzeug zur Vermittlung. – Beweglichkeit im Umgang mit unterschiedlichen Animationstechniken. – Know-how für medienspezifische Umsetzungen. – Kenntnis über den Einsatz von Animation in immersiven Rauminstallationen. – Ideen für einen möglichen Transfer in Vermittlungssituationen.
Inhalte	– Einführung in unterschiedliche Vorgehensweisen beim Entwickeln von animierten Sequenzen – Demonstration und Grundlagenvermittlung von 2D- und 3D-Programmen wie After Effects und Cinema 4D – Ausloten von analogen und digitalen Werkzeugen im Entwurfsprozess – Auseinandersetzung mit Fragen der Bildfindung, Dramaturgie, Bewegungsführung, Narration, Abstraktion, Interaktion, Inszenierung und Präsentation – Experimente mit Projektionsmapping und visuellen Inszenierungen im Raum – Gestalterische und technische Begleitung beim Umsetzen von individuellen

	Projekten
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Bewertungsskala: bestanden / nicht bestanden
Termine	Kw 9-21 Di 1.3.-24.5.2022 15-17.45h (inkl. Selbststudium)
	Ausfall am Di, 22.2.2022
Dauer	14 Wochen, 14x3 Lekt.
Bemerkung	Unterrichtssprache ist Deutsch. The seminar will be held in German.  Eigener Laptop ist von Vorteil. Die Materialkosten gehen zu Lasten der Studierenden.