

Projekt II - Konzeption Ausstellung

Konzeption von Ausstellungen von der Idee bis zum fertigen Ausstellungskonzept.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Curatorial Studies > 2. Semester

Nummer und Typ	mae-vcs-202.22F.001 / Moduldurchführung
Modul	Projekt II - Konzeption Ausstellung
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Angeli Sachs (Modulverantwortung), Antonio Scarponi, Heiko Schmid
Zeit	Do 24. Februar 2022 bis Do 2. Juni 2022 / 8:30 - 12 Uhr
Ort	ZT 4.T39 Atelier Art Education
ECTS	8 Credits
Voraussetzungen	Es empfiehlt sich, Projekt II nach Projekt I zu belegen.
Lehrform	Projekt mit integriertem Kolloquium, Exkursion, Übungen, Mentoraten.
Zielgruppen	Studierende MA Art Education Curatorial Studies Pflichtmodul
Lernziele / Kompetenzen	<p>Lernziel Wissen: Die Studierenden kennen die inhaltlichen, gestalterischen und formalen Anforderungen eines Ausstellungsprojekts und verfügen über Erfahrungswissen in Bezug auf die Entwicklung von Ausstellungskonzepten und Vermittlungsangeboten.</p> <p>Lernziel Methoden: Die Studierenden wenden Methoden der Konzeptentwicklung in Bezug auf die Bereiche Inhalt, Vermittlung und Szenografie an und erproben kooperative Formen des Wissenserwerbs, der Projektarbeit und Präsentation.</p> <p>Lernziel Haltung: Die Studierenden können Fachwissen und Erfahrungswissen zueinander in Bezug setzen und entwickeln eine selbstbewusste, eigenständige und selbstreflexive Haltung als Autor:innen von Ausstellungen und Vermittlungsangeboten in einem Projekt- und Teamkontext.</p>
Inhalte	<p>Im Zentrum der Projektarbeit in Projekt II steht die Konzeption von Ausstellungen von der Idee bis zum fertigen Ausstellungskonzept. In mehreren Teams bearbeiten die Studierenden alle Aufgaben und Entscheidungen, die ein Ausstellungsprojekt von der Generierung des Themas bis zur Umsetzung durchläuft. Ziel ist die Erarbeitung von Ausstellungskonzepten, ihre szenografische Umsetzung und die Entwicklung eines Konzepts für die Vermittlung.</p> <p>Begleitet werden die Studierenden von einem Team von Dozierenden mit unterschiedlichen Kompetenzprofilen, die als Initiator:innen, Moderator:innen und Expert:innen den Prozess steuern und mentorieren. Im Frühlingsemester 2022 werden die Ausstellungskonzepte für die neue Wechselausstellungsfläche im Chipperfield Bau des Kunsthauses Zürich erarbeitet. Mirjam Varadinis, Kuratorin Kunsthaus, begleitet das Modul als externe Expertin.</p> <p>Im Rahmen des Projekts soll das im Lernbereich Ausstellen und Vermitteln erworbene Fachwissen in die Projektarbeit transferiert werden.</p>
Bibliographie / Literatur	Jeweils auf das gewählte Thema bezogen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Das Kontaktstudium findet in unterschiedlichen Formen (Kolloquium, Exkursion, Übungen, Mentorate) statt. Die entsprechenden Termine werden zu Beginn des Semesters noch einmal kommuniziert. Daneben müssen weitere Zeiten für Gruppen- und Projektarbeit eingeplant werden. Präsenz, aktive Teilnahme und Leistungsnachweise in Form von ausgearbeiteten Konzepten und Präsentationen. Bewertung von A - F (Gemeinschaftsnote je Arbeitsgruppe).
Termine	Frühlingssemester 2022 Kontaktstudium: Donnerstag, 24.2. bis 2.6.2022 8.30-12.00h 24.2. 3.3. 10.3. Gruppenarbeit 17.3. 24.3 31.3 7.4 21.4. 28.4. 5.5. 12.5. Gruppenarbeit 19.5. Gruppenarbeit 2.6. ganzer Tag
Dauer	Kontaktstudium: 9x4 L.und 1x8 L. sowie Mentorate ansonsten Gruppenarbeit
Bewertungsform	Noten von A - F
Bemerkung	Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch. The seminar will be held in German and English.