

## Atelier Thesis: Künstlerische Arbeit und Präsentation\_4/6 - DIPLOM-MODUL\_(SC)

Blockstruktur: 2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

Nummer und Typ	BTH-VSC-L-6041.22F.002 / Moduldurchführung
Modul	Künstlerische Präsentation / performativer Akt - Levelprüfungsbestandteil
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prüfungsleitung&-Experten: Prof. Peter Ender (PE), Philipp Becker (PhiBe) Coaching/Prüfungs-Expertin: Monika Gysel (MoGy) Externe/r Prüfungs-ExpertIn: Susanne Abelein Technische Leitung: Patrick Gusset (PG)
Anzahl Teilnehmende	1 - 17
ECTS	2 Credits
Lehrform	Kolloquium / Sprechstunde / Prüfung
Zielgruppen	L3.2 / L3.3 VSC
Lernziele / Kompetenzen	<p>Pflichtmodul zum Abschluss Bachelor Schauspiel:</p> <p>Ziel ist, dass die Studierenden im Rahmen einer eigenen künstlerischen Arbeit zweifelsfrei ihre Befähigung zur professionellen Handwerkschaft zur SchauspielerIn / zum Schauspieler nachweisen: Körperlich handelnd, sprecherisch handelnd, interpretierend handelnd im Umgang mit Stoffen aller Art agieren die Studierenden selbstbewusst, vielfältig und eigen. Konkreter Umgang mit Sprache, Stimme und Sprechen auf verschiedenen Stufen. Differenzierte Körperwahrnehmung und geschulter Umgang mit dem eigenen Körper in Zeit, Raum und Spiel.</p> <p>Auf der Basis der "schriftlichen Arbeit (BA Thesis)" wird ein Aspekt exemplarisch und vertiefend herausgearbeitet, der in szenischer Form weiter untersucht werden soll. Dafür werden ein eigener Zugang sowie eine Form entwickelt, die dem methodischen Interesse, der Fragestellung und dem künstlerischen Anliegen die produktive Rahmung bieten. Auf dieser Basis soll ein eigenständiger künstlerischer Standpunkt erarbeitet und vermittelt werden.</p>
Inhalte	<p>In der offenen Atelierform werden individuelle Interessen und Anliegen im dialogischen Austausch geschärft. Im Zentrum steht die Frage nach der eigenen Dringlichkeit und des künstlerischen Ausdrucks sowie weiterführende und oder vertiefende Fragen, die sich aus der schriftlichen Untersuchung ergeben haben. Ausgehend davon werden Herangehensweisen, Methoden und Ästhetiken gesucht, mittels derer dieses Interesse adäquat und künstlerisch produktiv untersucht, bearbeitet und präsentiert werden kann.</p> <p>Die "künstlerische Arbeit (BA Thesis)" wird selbstständig und eigenverantwortlich konzipiert, geprobt, produziert, eingerichtet und präsentiert.</p> <p>Die Modulverantwortlichen stehen bei Fragen im Prozess coachend zur Verfügung;</p>

technische Unterstützung muss ebenfalls eigenverantwortlich organisiert werden.  
Maximal 15-minütige Präsentation exklusiv für die Kommission.  
(Über weitere schulinterne oder öffentliche Präsentationen kann das Ensemble Anfang  
KW15 entscheiden.)  
(Hand-Out und kurzer Beschreibung des Inhalts und der Form des vorgesehen  
Präsentationsaktes für die Kommission zu Beginn KW16).  
Das Gespräch mit der Kommission im Anschluss der Präsentation ist Teil der Prüfung.

Bibliographie /  
Literatur

individuell zu erarbeiten nach Projekt

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung

gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine

Raum: 1 grosser Proberaum

Dauer

Anzahl Wochen: 2 (FS: Wo:17/18) / Modus: 10x3h/Wo\_Mo/Di/Mi/Do/Fr, jeweils  
10.30-13.30h + 16.30-19.30h + eintägige Prüfung nach Ansage; Kontaktunterricht,  
Selbststudium sowie Coaching nach Absprache  
Selbststudiumszeit pro Semester: ca.

Bewertungsform

Noten von A - F